



Extrait de Voir & Dire

<http://www.voir-et-dire.net/?Comment-mieux-comprendre-l-art>

Comment mieux comprendre l'art contemporain, les artistes et les oeuvres ?

- Les dossiers de V & D -

Date de mise en ligne : mardi 7 septembre 2010

Description :

Comment les matériaux participent-ils du mystère et de la poésie des oeuvres ? Habitat, cabanes, abri. Comment les artistes investissent-ils ces référents de l'homme ? Quelle est la place de la performance dans l'art contemporain ? Le style trash peut-il avoir place dans une église ?

...

Voir & Dire

- ▶ [Qu'est-ce qu'une installation ?](#) Nicolas Henry
- ▶ [Quel est l'apport de l'art numérique ?](#) Hugo Verlinde
- ▶ [Les églises sont-elles des espaces adaptés pour présenter des oeuvres contemporaines ?](#) Nuit blanche à Paris 2011
- ▶ [Comment mettre en scène des vidéos dans les églises](#) Jacques Mérienne, Nuit blanche 2011
- ▶ [L'art vidéo interactif a-t-il sa place dans une église ?](#) Djef Régottaz et Syclo
- ▶ [Quels sont les chefs d'oeuvre de Saint-Merry ?](#)
- ▶ [Le pop au Japon ?](#)
- ▶ [Biennale de Venise 2011](#)
- ▶ [Biennale de Lyon 2011](#)
- ▶ [Photoquai 2011](#)
- ▶ [Et l'art contemporain en Inde ?](#)
- ▶ [Monumenta 2011](#) Anish Kapoor
- ▶ [Le baroque contemporain existe-t-il ?](#) Martine Chittofrati
- ▶ [De quoi la photographie contemporaine peut-elle témoigner ?](#) Valérie Simonnet
- ▶ [Qu'est-ce que la photographie objective allemande ?](#)
- ▶ ["L'affaire" Piss Christ ?](#)
- ▶ [Dans quelles conditions le photojournalisme est-il de l'art ?](#)
- ▶ [Comment le Louvre peut-il accueillir des oeuvres contemporaines ?](#)
- ▶ [Peut-on représenter des dictons ?](#)
- ▶ [Passer d'un médium à un autre ? De la photo au pastel.](#) Jean-Louis Guilhaumon

- ▶ [À quoi peut renvoyer une photo de paysage ?](#) Wangfei Qu
- ▶ [De quoi les performances peuvent-elle être la source ?](#)
- ▶ [Une oeuvre non matérielle et dont la présentation est interdite par un artiste a-t-elle une réalité ?](#) Toni Seghal
- ▶ [Comment dire le corps en dessin ?](#) Louise Bourgeois
- ▶ [Où en est l'avant-garde française \(2\) ?](#)
- ▶ [Où en est l'avant-garde française \(1\) ?](#)
- ▶ [Sur quels modes des artiste permettent-ils d'aborder des questions de science ?](#) Ciel
- ▶ [Qu'est-ce qu'être moderne en peinture ?](#) De Nittis.
- ▶ [Comment le quotidien peut-il être détourné par les artistes ?](#)
- ▶ [Un artiste musulman a-t-il une approche spécifique de parler du monde ?](#) Mounir Fatmi
- ▶ [La kabbale peut-elle devenir un matériau artistique ?](#)
- ▶ [De quel art la nuit blanche 2010 était-elle porteuse ?](#)
- ▶ [Comment les matériaux participent-ils du mystère et de la poésie des oeuvres ?](#) Eva Jospin
- ▶ [Habitat, cabanes, abri. Comment les artistes investissent-ils ces référents de l'homme ?](#) Asami Nishimura
- ▶ [Comment se forme la gêne ou le scandale dans une oeuvre dont le thème est religieux ?](#)
- ▶ [Quelle est la place de la performance dans l'art contemporain ? Est-ce de même portée que les arts visuels habituels ?](#)
- ▶ [La Cène est-elle un sujet de l'art contemporain ?](#)
- ▶ [Les Vanités dans l'AC : autour de l'exposition du Musée Maillol](#)
- ▶ [Le style trash peut-il avoir place dans une église : le cas des 12 mannequin de ET](#)
- ▶ [« Personnes » de Christian Boltanski. Un moment fort au Grand Palais](#)
- ▶ [Elles ou l'art contemporain au féminin : l'exposition de Beaubourg en 2009-2010](#)

- ▶ [Les vitraux de Soulages à Conques](#)
- ▶ [Pourquoi le noir dans la peinture ? Éléments de mise en perspective de l'oeuvre de Soulage.](#)
- ▶ [Ulla Von Brandebourg](#)
- ▶ [Sandra Vasquez de la Hora](#)
- ▶ Traces du sacré : des vidéos pour mieux comprendre
- ▶ [Comprendre la photographie](#)
- ▶ [Le photographe et le sujet photographié](#)
- ▶ [Exposition Dead Line, les derniers mois de douze artistes : le débat de V&D avec Odile Burlaux](#)
- ▶ [La leçon du plateau d'Assy. L'art sacré dans les années 50](#)
- ▶ [Claude Rutaut et la réhabilitation contemporaine de l'église Saint-Prim](#)