

16 octobre 2012 – 3 février 2013
INSTITUT DU MONDE ARABE

DOSSIER DE PRESSE

25 ans de créativité arabe
exposition du 16 octobre 2012 au 3 février 2013

POUR

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-
St-Bernard 75005 Paris

du mardi au dimanche
de 10h à 18h, les
samedis et dimanches
de 10h à 19h

nocturne le vendredi
jusqu'à 21h30

informations
au 01 40 51 38 38
www.imarabe.org

billetterie : fnac.com,
carrefour.com
magasins U, intermarché

**INSTITUT
DU MONDE
ARABE**

Le Quotidien de l'Art
MAGASIN DE L'ART

MAGASIN TROIS TV5MONDE

info

Musee Noura

Casino
REUNION IS MOONRI
DU SINGAPOUR

العالم العربي

A L'OCCASION DU VINGT-CINQUIEME ANNIVERSAIRE DE L'IMA

Avec son vingt-cinquième anniversaire, l'Institut du monde arabe célèbre le commencement d'une période nouvelle, marquée du sceau d'évolutions sensibles.

Tout d'abord, au seuil de cette année 2012, l'IMA a ouvert les portes de son nouveau musée, qui permet au visiteur de découvrir la culture des sociétés du monde arabe depuis ses origines.

Montrer, favoriser la création contemporaine, est sans conteste aussi une direction dans laquelle s'engage l'Institut plus décidément que jamais. Des expositions d'art contemporain étaient ainsi à l'affiche de l'IMA dans les premiers mois de l'année – *Jameel Prize ; Dégagements, la Tunisie un an après* ou encore *Le Corps découvert*, audacieux projet d'art moderne et contemporain –, marquant bien cette évolution résolue. Avec *25 ans de créativité arabe*, présentée cet automne, l'Institut dresse un tableau des directions les plus récentes empruntées par la création contemporaine dans le monde arabe.

Enfin, l'année se termine avec l'une de ces grandes expositions patrimoniales dont l'IMA a le secret : *Les Mille et Une Nuits*.

En cette année festive, les nombreuses activités de l'Institut du monde arabe – musique, cinéma, danse, activités destinées au jeune public, débats et conférences... – se mettent au diapason de ces différents thèmes et proposent une programmation particulièrement riche et diversifiée.

Renaud Muselier

Président du Haut-Conseil

Bruno Levallois

Président du Conseil d'Administration

Mona Khazindar

Directrice générale

L'EXPOSITION : ART CONTEMPORAIN, 25 ANS DE CRÉATIVITÉ ARABE

La présente exposition regroupe les œuvres de quarante artistes parmi les principaux jeunes créateurs arabes. Elle requiert environ 1 200 mètres carrés d'espace d'exposition et s'accompagne d'un catalogue.

Depuis qu'il a ouvert ses portes il y a vingt-cinq ans, l'Institut du monde arabe a toujours suivi avec attention les évolutions et les développements d'un des secteurs les plus actifs de la création arabe contemporaine, celui des arts plastiques. Il n'est pas inutile, en effet, de rappeler l'antériorité de l'intérêt porté par l'IMA à ce domaine de l'activité créatrice, alors que les artistes arabes et leurs œuvres figurent désormais dans les plus grands salons, biennales, expositions, ventes ou foires d'art contemporain organisés dans le monde entier, y compris dans le monde arabe, et que nombreuses sont, aujourd'hui, les institutions présentant ces œuvres et ces artistes.

Au cours de la décennie écoulée, en effet, les grandes capitales européennes de l'art ont vu croître de façon exponentielle le nombre de leurs galeries présentant les œuvres de créateurs arabes. Colloques et publications se multiplient eux aussi. Parallèlement, dans le monde arabe, la scène artistique a pris une importance qu'elle n'avait jamais eue naguère. Le travail accompli par l'IMA depuis un quart de siècle se trouve être en partie à l'origine de cette reconnaissance et de cette efflorescence toutes récentes.

Soucieux de poursuivre dans une voie qu'il a ouverte et tracée en proposant à son public plus d'une centaine d'expositions dans le domaine des arts plastiques au cours de ses premières vingt-cinq années d'existence, l'Institut du monde arabe a donc fait le choix d'organiser cette grande exposition intitulée *25 ans de créativité arabe* dont le commissariat a été confié au critique d'art et spécialiste égyptien Ehab Ellabban.

L'exposition donne à voir les directions principales empruntées par les artistes arabes et les sources d'inspiration qui travaillent de l'intérieur un art dont les spécificités viennent peu à peu à s'imposer. Elle élabore un panorama le plus exhaustif possible des tendances et des recherches qui, depuis vingt-cinq ans, sont parties prenantes de la création arabe contemporaine, quels que soient les médiums utilisés : peinture, sculpture, photographie, vidéo, installation... Des créateurs ont été directement associés à la réalisation de cette importante manifestation par la commande d'œuvres conçues spécialement pour la circonstance.

Riche d'influences, au confluent de l'Asie, de l'Afrique et de l'Europe, l'art contemporain arabe fait montre d'une grande pluralité de styles. Souvent partis en Europe ou aux Etats-Unis pour étudier, ayant fait le choix, quelquefois, de s'y établir, mais, le plus souvent, revenus dans leurs pays d'origine pour y poursuivre leur travail de création, les artistes arabes sont partagés entre plusieurs cultures. Ils instaurent, à l'occasion, un lien unique – procédant de la synthèse, de la mise en abîme... – entre Orient et Occident, et témoignent d'une grande ouverture sur le monde et les profonds bouleversements qui affectent celui-ci.

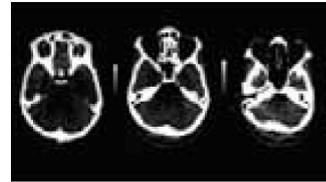
Pour Ehab Ellabban, commissaire de l'exposition : *« c'est l'art qui trace les contours des pays »* ; il constate à cet égard que *« pour toute société, des traits de civilisation, des caractéristiques culturelles, en grand nombre et fort variés, constituent, par leur association même et leur voisinage, la forme particulière de cette société. Par l'observation attentive de ces traits caractéristiques, on peut tracer une image précise qui rende compte, de façon aussi fidèle que possible, de sa figure spécifique »*. En *« entreprenant d'organiser cette grande exposition »*, son but consiste *« à mettre en évidence, de façon précise, les traits constitutifs d'une figure artistique arabe »*.

ARTISTES ET ŒUVRES EXPOSÉS

Ebtisam ABDULAZIZ (Emirats Arabes Unis)	Nicène KOSENTINI (Tunisie)
Arwa ABOUON (Libye)	Nedim KUFİ (Irak)
Armen AGOP (Egypte)	Sadik KWAISH ALFRAJI (Irak)
Yousef AHMAD (Qatar)	Maha MALLUH (Arabie Saoudite)
Basma ALSHARIF (Palestine)	Waheeda MALULLAH (Bahreïn)
Ayman BAALBAKI (Liban)	Essam MAROUF (Egypte)
Mahi BINEBINE (Maroc)	Ahmed MATER (Arabie Saoudite)
Doris BITTAR (Liban)	Hassan MEER (Oman)
Meriem BOUDERBALA (Tunisie)	Najia MEHADJI (Maroc)
Ammar BOURAS (Algérie)	Youssef NABIL (Egypte)
Safwan DAHOUL (Syrie)	Driss OUADAHI (Algérie)
Safaa ERRUAS (Maroc)	Mahmoud OBAÏDI (Irak)
Reem AL-FAISAL (Arabie Saoudite)	Muhammed OMAR KHALIL (Soudan)
Mounir FATMI (Maroc)	Zakaria RAMHANI (Maroc)
Abdulnasser GHAREM (Arabie Saoudite)	Talal REFIT (Irak)
Diana AL-HADID (Syrie)	Tamara AL-SAMERRAEI (Koweït)
Khaled HAFEZ (Egypte)	Jowhara AL-SAUD (Arabie Saoudite)
Jafar ISLAH (Koweït)	Karima AL-SHOMALY (Emirats Arabes Unis)
Nadia KAABI-LINKE (Tunisie)	Adel EL-SIWI (Egypte)
Nadim KARAM (Liban)	Sami AL-TURKI (Arabie Saoudite)

Ebtisam ABDULAZIZ (Emirats Arabes Unis)

Née en 1975 à Sharjah, aux Émirats Arabes Unis, Ebtisam Abdoulaziz réside et travaille au Canada. À la fin des années 1990, elle est diplômée en mathématiques et devient membre de plusieurs associations dont *Emirates Fine Art Society* ou *Dubai Youth Theater and Art Atelier*. Au début des années 2000, Ebtisam Abdoul Aziz travaille pour le magazine d'art *Al Tashkeel*, et contribue à diverses revues d'art ou à des quotidiens. Elle commence ensuite sa carrière d'artiste. Pluridisciplinaire, elle s'épanouit dans l'art vidéo, la photographie ou dans la création d'installations. Depuis 2001, l'artiste a présenté très fréquemment ses travaux en groupe, à Sharjah, à Dubaï, à New York, ainsi qu'en Allemagne. Elle a exposé à la 7^e biennale de Sharjah en 2005 et a bénéficié en 2007 d'une exposition personnelle au Sharjah Art Museum. L'artiste est inscrite dans les collections de la Deutsche Bank AG, du Ministère de la Culture et de la Jeunesse d'Abu Dhabi et dans des collections privées.



My Brain, 2006

Installation de 28 tirages numériques placés dans deux caissons
rétro éclairés et d'une vidéo en projection
250 x 25 x 6 cm le caisson
Vidéo 25'

© Ebtisam Abdulaziz et The Third Line Gallery

Arwa ABOUON (Libye)

Née en 1982 en Libye, Arwa Abouon vit et travaille au Canada. Elle étudie les arts plastiques et la photographie à l'Université Concordia de Montréal. Depuis 2004, l'artiste a exposé ses œuvres dans de multiples manifestations collectives au Canada à Montréal (VAV Gallery), à Dubaï, à Tripoli, en Europe (Allemagne, Belgique) et enfin en Afrique, au Mali, à l'occasion de la célèbre biennale de Bamako.



Al-Matar rahmah, 2007

Tirage numérique sous diasec contrecollé sur dibond
91,44 x 289,56 cm

© Arwa Abouon et The Third Line Gallery

Armen AGOP (Egypte)

Né au Caire en 1969, l'artiste vit et travaille en Egypte. Il est diplômé en sculpture des Beaux-Arts d'Helwan, au Caire. En 2000, après avoir reçu le *State Prize of Artistic Creativity*, il part en Italie où il expose son travail à la National Gallery of Modern Art à Rome à l'occasion de l'événement *Diario degli artisti stranieri a Roma*, ou encore lors de la manifestation *Young Egyptian Artists* à l'Egyptian Academy de Rome. En 2005, il participe à *Lo spirito della pietra* à l'Accademia nazionale di San Luca de Rome et tient une exposition personnelle au Centro Culturale L. Russo de Pietrasanta. Parallèlement, il présente son travail outre-atlantique à partir de 2002 aux Etats-Unis, à l'occasion de l'événement *Scultori della provincia di Lucca* de Miami, en Floride. De 2006 à 2008, son travail prend ainsi une notoriété importante et le conduit à exposer de par le monde, en Chine, au Japon lors de *The Toyamura International Sculpture Biennial*, au centre égyptien de Tolède en Espagne, en Hollande et au Danemark.



Black Granite, 2010
Sculpture en granite – collection de l'artiste
119 x 119 x 25,5 cm

© Armen Agop

Yousef AHMAD (Qatar)

Yousef Ahmad est né en 1955 à Doha au Qatar, où il vit et travaille toujours. Il a étudié la calligraphie classique et travaillé comme calligraphe et caricaturiste pour le gouvernement du Qatar en 1974-1975. Calligraphe, écrivain et professeur, il a obtenu en 1976 une maîtrise d'enseignement artistique à l'Université Helwan du Caire et en 1983 une maîtrise de peinture au Mills College en Californie.



Language of Desert IV, 2012
Acrylique sur papier d'écorces de palmiers
180 x 180 cm

Yousef Ahmad
© PiuPlus Art & Design, 2012

Basma ALSHARIF (Palestine)

Basma Alsharif, née en 1983 au Koweït, vit et travaille à Beyrouth au Liban. Elle a poursuivi des études d'arts plastiques à l'école d'Art et de Design de Chicago. L'artiste est photographe et vidéaste. Ses travaux ont été projetés et présentés dans plusieurs expositions et festivals : *Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid*, *Chicago Underground Film Festival : Gene Siskel Film Center*, *31^e Festival International du Cinéma Méditerranéen* à Montpellier, *9^e édition de DocuDays : Beirut International Documentary Festival*, *Homeland* au Contemporary Arts Center d'Australie, *9^e édition de la Biennale de Sharjah* (où elle a reçu le 2^e Prix du Jury), *Ann Harbor Palestine Film Festival*, *Palestine Film Week* au Al-Balad Theater de Amman, *The Jerusalem Show* en 2008, *Images du Moyen-Orient* au musée du Jeu Paume à Paris...



Série, *The Milk & Honey*
Collection de l'artiste - Tirages numériques
34 x 48 cm

© Basma Alsharif

Ayman BAALBAKI (Liban)

Cet artiste est diplômé des Beaux-arts de Beyrouth, de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et titulaire d'un DEA de l'Université Paris VIII. Le travail d'Ayman Baalbaki, inspiré de l'œuvre expressionniste de Marwan Kassab Bachi, porte les cicatrices de son enfance passée au Liban durant la guerre. Son œuvre, cherchant à dépasser l'actualité des conflits, se décline en peintures matiéristes de ruines urbaines, où des visages anonymes camouflés dans leur keffiehs signalent l'absence d'identité de la victime et du bourreau, ou encore en installations composites qui mixent les matériaux les plus divers.



Kalam Faregh, 2012
Installation en cube de tissus brodés
300 x 300 x 300 cm

© Ayman Baalbaki

Mahi BINEBINE (Maroc)

Né en 1959 à Marrakech, Mahi Binebine vit et travaille aujourd'hui au Maroc. Il fait ses études à Paris à partir de 1980 et y enseigne ensuite les mathématiques pendant huit ans. Parallèlement, il peint. Après quelques expositions, il publie plusieurs romans traduits dans différentes langues. En 1994, il s'installe à New York. Mahi Binebine est à la fois un peintre reconnu - le Musée Guggenheim de New York vient d'acquérir quelques-unes de ses œuvres - et un auteur prometteur de la jeune littérature marocaine de la diaspora. En 1999, il est de retour à Paris. En 2002, il s'établit enfin à Marrakech.

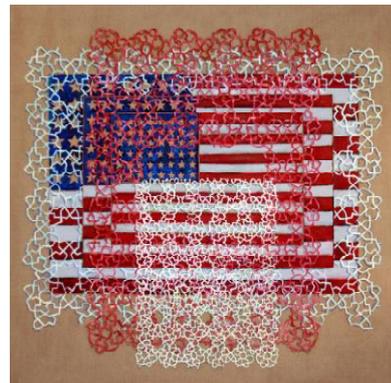


Homme à la perche, 2011
Sculpture en bronze - Collection de l'artiste
H 250 cm.

© Mahi Binebine

Doris BITTAR (Liban)

L'artiste, née en 1959 à Bagdad, vit et travaille aux Etats-Unis. Après quelques années passées au Liban, ses parents, fuyant la guerre civile, émigrent à New York. Elle y grandit et est formée en arts plastiques à l'Université de New York, puis à l'Université de San Diego en Californie, qui lui délivre un master en 1993. Elle commence alors sa carrière d'artiste. Elle continue de nos jours à exposer ses œuvres et a obtenu un poste d'enseignante au département des arts visuels de l'Université San Marcos en Californie.

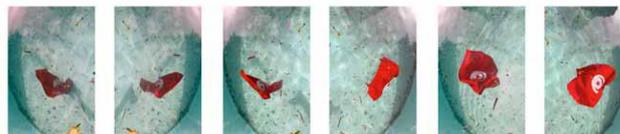


Baghdadi Bride 2, 2011
Huile sur lin - Collection de l'artiste
100 x 100 cm

© Doris Bittar

Meriem BOUDERBALA (Tunisie)

Meriem Bouderbala, née en 1960 à Tunis, vit et travaille entre Paris et Tunis. En 1985, elle sort diplômée de l'École des Beaux-arts d'Aix-en-Provence. La même année, elle reçoit le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique d'Aix-en-Provence et continue ses études à l'École d'Art de Chelsea à Londres. Depuis le début des années 1990, Meriem Bouderbala a présenté son travail à l'occasion de différentes expositions, personnelles et collectives, en Afrique du nord (Maroc, Tunisie, Egypte), en Europe (France, Allemagne) ou encore aux Etats-Unis (Washington). Récemment, elle a également exposé son travail à l'occasion de la Biennale d'Art contemporain du Caire en 2010. Meriem Bouderbala a, en outre, assuré le commissariat de plusieurs expositions.



Flag Nymphs, 2012

6 tirages numériques sous diasecs marouflés sur aluminium
90 x 60 cm chacun

© Meriem Bouderbala et Galerie GVCC

Ammar BOURAS (Algérie)

Photographe et vidéaste né en 1964, il vit et travaille à Alger. Diplômé de l'École des Beaux-arts d'Alger en communication visuelle (1989), puis en peinture (1994), Ammar Bouras y a enseigné la photographie de 1995 à 2006. Ses photographies ont pour contexte les événements tragiques de 1990, ajoutant ainsi une dimension politique à son œuvre. Sa bibliographie inclut *Poussière d'ange* en 2003 avec Christian Lecompte. Ammar Bouras et Noureddine Ferroukhi, «évadés» du groupe Essebaghine, ont exposé lors de *Mille et nuit, autrement dit...* au Centre Culturel Français d'Alger. Il a participé en mars 2011 à la biennale de Sharjah.



Tag' out, 2011

Installation (vidéo et 2 diasecs contrecollés dans des caissons rétro-éclairés)

© Ammar Bouras

Commandité par Sharjah Art Foundation - SB10 - 2011

Safwan DAHOUL (Syrie)

L'artiste est né à Hama en Syrie en 1961. Il suit une formation à l'Ecole des Beaux-arts de Damas en 1983, puis obtient une bourse de l'Etat syrien en 1987 pour poursuivre ses études à l'étranger. Il part alors en Belgique, où il obtient un doctorat à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques à Mons en 1997. Depuis la fin du XX^e siècle, il expose ses œuvres à l'occasion d'événements collectifs et personnels, au Moyen-Orient, en Europe, aux Etats-Unis, et dans les plus célèbres foires d'art contemporain.



Dream 43, 2011
Acrylique sur toile
250 x 400 cm

Safwan Dahoul
© Ayyam Gallery, Beirut

Safaa ERRUAS (Maroc)

Safaa Erruas est née en 1976 à Tétouan où elle vit et travaille toujours. Elle finit en 1998 ses études à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan et, jeune diplômée, entame très vite une série d'expositions au Maroc et à l'étranger où de nombreux collectionneurs et commissaires d'exposition la remarquent. C'est en 1999 qu'elle participe en Espagne à sa première exposition d'envergure internationale aux côtés d'artistes marocains reconnus lors de *Arts Contemporains au Maroc*, à Valence, Barcelone, Santander, Mallorca, puis lors de l'exposition *L'Objet Désorienté au Maroc* au Musée des Arts décoratifs de Paris et à la Villa des arts Fondation ONA, Casablanca. En 2000, elle est invitée en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. En 2001, elle expose en Sardaigne au Centre Culturel Lynk, puis à Marseille lors de l'exposition *Mutations Plastiques Sculpture Plurielle* au Maroc. Elle participe ensuite à la Biennale de l'Art Africain Contemporain Dak'Art en 2002 à Dakar. En 2003 elle expose à Londres lors de *Beyond the Myth* à la Brunei Gallery et à Berlin au Musée Dahlem. En 2004, elle participe à l'exposition *Regards Croisés* au Musée de Marrakech en compagnie des artistes français Claude Viallat, Pierre Buraglio, Bernard Garcier, Philippe Favier puis expose à Cuenca en Espagne à la Fondation Antonio Pérez.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition 25
ans de crativité arabe / art contemporain



Installation de 22 drapeaux
en papier coton brodés de petites perles blanches –
Collection de l'artiste
50 x 70 cm chaque drapeau

© Safaa Erruas

Reem AL-FAISAL (Arabie Saoudite)

Reem Al-Faisal, née en 1968 à Jeddah en Arabie Saoudite, vit à Jeddah et à Paris. Diplômée de la Manarat High School de Jeddah, elle étudie la littérature arabe à l'University King Abdul Aziz de Jeddah, qu'elle quitte pour apprendre la photographie à l'École Spéos de Paris. Depuis 1994, Reem al-Faisal a exposé ses oeuvres à l'occasion de nombreuses manifestations aux Etats-Unis, en Europe, au Proche-Orient et en Chine. Elle est par ailleurs l'auteur de plusieurs ouvrages de photographie, tels que *One and Ten Thousand Things*, *A Journey into China* (2010), *Hajj* (2009), *Diwan al-Noor* (2001).

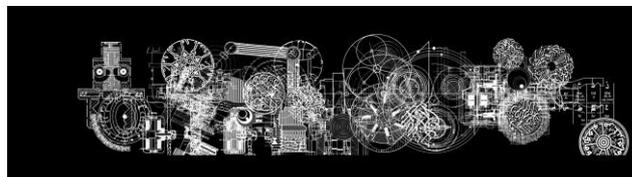


Sans titre, 2012
Tirage numérique - Collection de l'artiste
60 X 80 cm

© Reem al-Faisal

Mounir FATMI (Maroc)

L'artiste, né en 1970 à Tanger, vit et travaille entre Paris et Tanger. Il suit des études d'arts plastiques à Casablanca jusqu'en 1989 puis les poursuit à Rome jusqu'en 1991. Les œuvres de Mounir Fatmi ont été exposées dans de nombreux musées à travers le monde, notamment au Migros Museum für Gegenwartskunst de Zurich en Suisse, au Museum Kunst Palast de Düsseldorf en Allemagne, au Centre Georges Pompidou de Paris en France, et au Mori Art Museum de Tokyo au Japon. Mounir Fatmi a également participé à de nombreuses biennales dont la biennale de Gwangju en Corée, la 2^e biennale de Séville, la 8^e biennale de Sharjah aux Émirats Arabes Unis, la 52^e biennale de Venise, la 10^e biennale de Lyon, ainsi qu'à la Cuvée Biennale qui se tient à Linz en Autriche. Depuis 1993, il a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la 7^e Biennale de Dakar en 2006, ainsi que le *Uriôt prize* de la Rijksakademie à Amsterdam. Il reçoit en 2010 le prix de la Biennale du Caire. Il participe à la première exposition pan-arabe *The Future of a Promise* à la 54^e Biennale de Venise en 2011. Son travail traite de la désacralisation de l'objet religieux, de la déconstruction et de la fin des dogmes et des idéologies. Il s'intéresse spécialement à l'idée de la mort de l'objet de consommation.



Les temps modernes, une histoire de la machine
La chute, 2012
Installation vidéo, 15 min en boucle

© Mounir Fatmi, Galerie Hussenot Paris, Goodman Gallery
Johannesburg

Abdulnasser GHAREM (Arabie Saoudite)

Né en 1973 à Khamis Mushait, en Arabie Saoudite, où il vit et travaille, Abdulnasser Gharem a cette particularité d'être à la fois artiste et militaire. Il s'est formé en autodidacte à l'histoire de l'art et à la philosophie. Chef de file d'une jeune scène artistique saoudienne en pleine émergence, il développe un travail relié à son contexte local. Dans ses productions, qui s'insèrent dans le courant de l'art conceptuel, il multiplie les performances et les installations in-situ et pointe du doigt les problématiques environnementales, géographiques, urbaines ou sociétales. Salué par la critique internationale, son travail a été présenté à la 53e Biennale de Venise (2009) et à la 8e Biennale de Sharjah (2007). Ses œuvres ont également été présentées à Venise, Londres, Berlin, ou encore à Riyad.



The Stamp, Inshallah, 2012
Tampon en bois et caoutchouc
95 x 95 x 50 cm

© Abdulnasser Gharem et EOA Projects

Diana Al-HADID (Syrie)

L'artiste, née en 1981 à Alep, vit et travaille à Brooklyn, New York. Elle étudie la sculpture à l'Université du Kent dans l'Ohio en 2003, puis poursuit sa formation à l'Université de Richmond en Virginie en 2005 avant d'intégrer en 2007 le programme de résidence de la Skowhegan School of Painting and Sculpture dans le Maine. La même année, elle reçoit le prix de la Fondation Pollock-Krasner à New York, suivi en 2009 par celui de la New York Foundation for the Arts. Son travail a été présenté dans des expositions internationales. Les sculptures de Diana Al-Hadid, inspirées par les écrits de l'architecte Bernard Tschumi tels *Architecture and Disjunction* (1996), évoquent des formes architecturales ruinées, des structures effondrées, qui révèlent la fragilité de toute entreprise humaine, mise en péril par sa propre démesure.



Cenotaph for Two, 2011
Sculpture, technique mixte
335,5 x 228,6 x 228,6 cm
Farjam Collection

Diana Al-Hadid
© Farjam Collection

Khaled HAFEZ (Egypte)

Khaled Hafez est né en 1963 au Caire, où il vit toujours. Tout en poursuivant ses études de médecine, il intègre les cours du soir de la Fine Arts School du Caire. Dans les années 1990, après avoir obtenu son diplôme de docteur en médecine, il abandonne sa carrière médicale pour se consacrer uniquement aux arts. Il obtient alors un *Master of fine arts* en nouveaux médias et art digital à l'Institut Transart (New York) et à la Danube University Krems (Autriche). Il reçoit en 2005 la bourse du prestigieux programme d'échanges Fullbright et participe en 2009 à une résidence d'artistes à la Rockefeller Foundation. Il expose dans le monde entier, de Shanghai à la Grande-Bretagne, en passant par la Belgique, la Grèce, la France... Le travail de Khaled Hafez est un mélange de différentes techniques : peinture, installation, photographie et vidéo.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition 25 ans de créativité arabe / art contemporain



Second Sonata for a Tomb in Archaeological Movements, 2012
Installation avec sarcophage, technique mixte - Collection de l'artiste

© Khaled Hafez

Jafar ISLAH (Koweït)

Jafar Islah est né en 1946 au Koweït et vit actuellement en Inde et en Turquie. Il a étudié entre 1966 et 1970 à l'Université de Berkeley en Californie. Connue par ses dessins et ses peintures, il a également utilisé d'autres médias comme la sculpture et a même créé une suite de timbres commémorant l'indépendance nationale du Koweït en 1991. Il a exposé à Jakarta, à Bali, à Séville, à Florence, au Koweït et au Caire.



Four Hearts, 2010
Huile sur toile
140 x 200 cm

Jafar Islah

© CAP Kuwait Oxygen & Acetelyne Co

Nadia KAABI-LINKE (Tunisie)

L'artiste, née à Tunis en 1978, vit et travaille à Berlin. Elle étudie à l'Académie des Beaux-arts de Tunis, puis à la Sorbonne à Paris, jusqu'à l'obtention d'un doctorat en 2008. Elle a participé à de nombreuses expositions de groupe, tout particulièrement *Lines of Control*, au Herbert F. Johnson Museum à New York (2012), *El arte contemporáneo en el Magreb*, à la Circulo de Bellas Artes de Madrid (2011), *Based in Berlin, Kunst-Werke-Berlin*, au KW Institute for Contemporary Art de Berlin (2011). Parallèlement, son œuvre a été exposée dans de célèbres biennales d'art contemporain. Récemment, deux grandes expositions personnelles lui ont été consacrées, à la Galerie El Marsa, à Tunis, en 2009 et à la Gallery Christian Hosp, à Berlin, en 2010. L'artiste a reçu des distinctions prestigieuses : le *First Prize of the Joint Art and Urban Architecture Competition* en 2010 ou encore le prix du jury lors de la 25^e biennale d'Alexandrie.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition 25 ans de crativité arabe / art contemporain



Tunisian Americans, 2012
Installation, technique mixte
150 x 150 cm

© Nadia Kaabi-Linke

Nadim KARAM (Liban)

Né au Sénégal en 1957, l'artiste réside et travaille à Beyrouth au Liban. Il étudie d'abord l'architecture à l'Université américaine de Beyrouth puis poursuit sa formation à l'Université de Tokyo, où il obtient un doctorat en 1989. En 1996, il fonde l'atelier Hapsitus à Beyrouth, véritable centre de création pour les jeunes architectes et designers libanais. Nadim Karam a exposé son travail lors de manifestations personnelles et collectives, à l'occasion des plus célèbres foires d'art contemporain : Liverpool, Venise, la Gwangju Biennale de la Corée du sud et la SCOPE Art Fair de Bâle. Certaines de ses œuvres ont été acquises par de célèbres fondations ainsi que des musées arabes et européens.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition 25 ans de crativité arabe / art contemporain

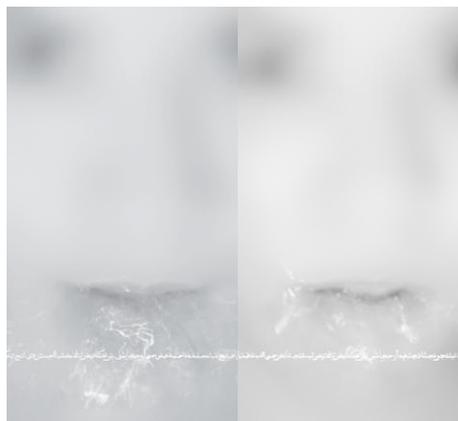


War Series drawing, 2011
Installation de 7 étagères en acier inoxydable
200 x 100 cm chacune

© Nadim Karam

Nicène KOSSENTINI (Tunisie)

Photographe et vidéaste, Nicène Kossentini, née en 1976 à Sfax en Tunisie, vit et travaille à Tunis. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis et de l'Université Marc Bloch de Strasbourg, elle a suivi des stages et des formations au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy et à l'École de l'image des Gobelins en France. Elle a participé à de nombreuses expositions. Ses œuvres ont notamment été présentées au Kunstnernes Haus à Oslo, au Circulo de Bellas Artes à Madrid, au Musée de Tunis et au Musée du Quai Branly à Paris.



What the Water Gave Me, 2009
Série de cinq tirages numériques sur dibond – Collection de l'artiste
109 x 60 cm

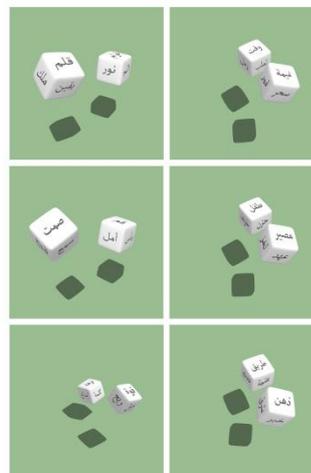
© Nicene Kossentini

Nedim KUFI et Talal REFIT (Irak)

Nedim Kufi est né en 1962 à Bagdad en Irak, réside et travaille à Amersfoort aux Pays-Bas. Il fait des études de gravure en 1986 à Bagdad, avant d'être enrôlé de force dans l'armée, à l'occasion de la première guerre du Golfe opposant l'Irak et l'Iran entre 1980 et 1988. Il s'agit là d'un épisode douloureux qui inspire une partie de son travail. Puis, après la guerre, il fuit l'Irak vers l'Europe et s'installe aux Pays-Bas, où il reprend ses études artistiques, explorant le graphisme et les arts multimédia à la Hogeschool voor de Kunsten à Utrecht jusqu'en 2002. Le travail de Nedim Kufi a été présenté à l'occasion de nombreuses expositions et dans de célèbres institutions, telles que le Modern Britain de Londres, le KW Berlin, la fondation Tapiès à Barcelone, le Triangle Art Association de New York. Artiste minimaliste, ses œuvres sont très éclectiques. Elles se caractérisent par l'emploi de matériaux très variés et de supports différents (papier fait main, fleurs, terres, céramiques et nouveaux médias).

Talal Refit est né en 1957 à Kirkouk en Irak, Talal Refit vit et travaille à Bad Bentheim en Allemagne. Concepteur visuel, architecte et artiste multimédia, il est diplômé de la Faculté d'architecture de l'Université technique du Moyen Orient à Ankara. Il a travaillé pour le ministère de l'Urbanisme turc avant de s'installer en Allemagne en 1985 où il enseigne la peinture et le graphisme depuis 1990.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition 25 ans de créativité arabe / art contemporain



Wisdom Machine, 2011
Installation vidéo interactive - Collection des artistes

© Nedim Kufi et Talal Refit

Sadik KWAISH ALFRAJI (Irak)

Né à Bagdad en Irak en 1960, l'artiste vit et travaille aux Pays-Bas. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-arts de Bagdad. En 2000, il complète sa formation en apprenant le design et le graphisme à la CHK Constantijn Huygens aux Pays-Bas. Depuis 1980, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives aux Etats-Unis, en Europe, au Proche et Moyen-Orient. Certaines de ses œuvres figurent également dans de célèbres collections, celles du National Museum of Modern Art de Bagdad, de la National Gallery of Fine Arts et de la Shoman Foundation d'Amman en Jordanie, du Novosibirsk State Art Museum en Russie et enfin du Cluj-Napoca Art Museum en Roumanie.

Cette oeuvre a été créée dans le cadre de l'exposition *25 ans de crativité arabe / art contemporain*

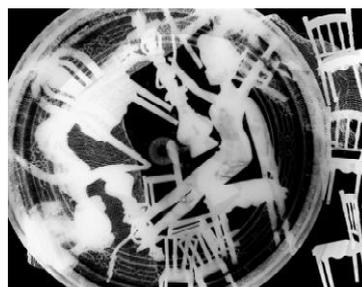


Sisyphus Goes in Demonstration, 2011-2012
Installation vidéo et huile sur toile (300 x 240 cm)

© Ayyam Gallery et Sadik Kwaish Alfraji

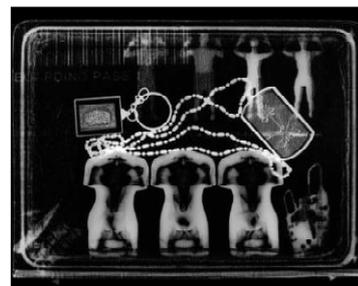
Maha MALLUH (Arabie Saoudite)

L'artiste, née dans la région du Najd en Arabie Saoudite, vit et travaille à Riyadh. Elle étudie la langue anglaise à l'Université de Riyadh en 1988-1993, puis poursuit une formation en design et en photographie en Californie au De Anza College en 1998-2000. Dès le début des années 1980, elle commence à exposer son travail lors de manifestations collectives - dont les plus récentes sont *Hajj: journey to the heart of Islam* au British Museum de Londres en 2012, *We need to talk - Edge of Arabia*, à Jeddah en 2012, *The Bravery of Being Out of Range II* à la Sultan Gallery du Koweït en 2012, *Journeys: Stories of the World* à la Orleans House Gallery de Londres en 2011 – et à l'occasion des plus célèbres foires d'art contemporain, telles Menasart Art Fair à Beyrouth en 2012, les foires de Marrakech et de Dubaï en 2011.



Head over Heals, 2010
Photogramme rétroéclairé
125 x 159 x 2 cm

© Athr Gallery et Maha Malluh



Barcoding I, 2010
Photogramme rétroéclairé
125 x 159 x 2 cm

© Athr Gallery et Maha Malluh

Waheeda MALULLAH (Bahreïn)

L'artiste est née en 1978 au Bahreïn, où elle vit et travaille toujours. En 2003, elle obtient un diplôme en graphisme et art multimédia de l'Université du Bahreïn et devient membre du *Bahrain Contemporary Art Association*. Son travail est depuis régulièrement exposé. Elle a participé à plusieurs foires d'art contemporain, telles Art Dubai, la biennale de Sharjah, la 11^e biennale d'art contemporain du Caire en 2009, et enfin le festival international d'art multimédia de Casablanca en 2008. De même, elle a collaboré à des expositions collectives, à la Delfina Foundation de Londres en 2009, à la Town House Gallery du Caire, à l'Alkatraz Gallery de Ljubljana en Slovénie ou à l'Ifa Gallery de Stuttgart en 2008. Elle a reçu plusieurs prix et distinctions au Bahreïn et en Egypte.



Red and White, 2011
Installation de 30 photographies - Collection de l'artiste
30 x 19,9 cm

© Waheeda Malullah

Essam MAROUF (Egypte)

Essam Marouf, né en 1958 au Caire, réside et travaille en Egypte. De 1976 à 1981, il a fréquenté l'Université de Helwan au Caire. En 1982, il s'installe à Rome où il assiste pendant trois ans aux cours de l'École des Beaux-arts. Son travail a été exposé lors la dernière Menasart Art Fair à Beyrouth en 2012, à l'occasion des expositions *Contemporary Views IV* (Al Masar Gallery) au Caire en 2011, *Unforgettable views*, Galerie Helga Hofman aux Pays-Bas en 2009, Art Paris-Abu Dhabi, (Art Sawa Gallery) à Dubaï en 2008 et également à l'Institut du Monde Arabe à Paris en 2008.

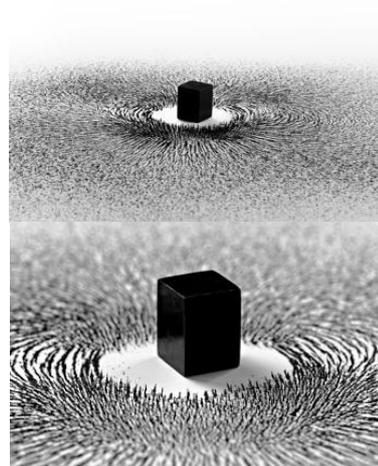


Untitled, Série *Same People, Same Story*, 2011
Acrylique sur lin – Collection de l'artiste
149 x 124 cm

© Essam Marouf

Ahmed MATER (Arabie Saoudite)

Ahmed Mater est né en 1979 dans une région du sud de l'Arabie Saoudite. Il grandit à Abha, capitale d'Aseer, où il développe une carrière à la fois comme artiste et comme médecin d'un hôpital local. Chef de file du collectif Ibn Aseer, il fait partie intégrante du projet *Al-Miftaha Arts Village* qui devient rapidement le centre névralgique d'une jeune scène artistique accueillie par le centre culturel du Roi Fahad. Largement présenté au Moyen-Orient et en Europe, Ahmed Mater est reconnu comme un des artistes saoudiens les plus importants. Entre art, science et identité, son travail marque le renouveau de l'art contemporain en Arabie Saoudite avec l'émergence d'une scène artistique à laquelle il participe activement. Son œuvre a été exposée dans de nombreuses biennales (Sharjah en 2007, le Caire en 2008) et autres grandes expositions de groupe (*Word into Art* au British Museum en 2006, *Edge of Arabia* à Londres en 2008, à Venise en 2009 et à Berlin en 2010) ainsi qu'une importante exposition personnelle à Londres en 2010.



Magnetism, 2011

tirages numériques en noir et blanc
62 x 81 cm chacun

Installation dans une vitrine de 150 x 100 x 100 cm

© Ahmed Mater et EOA.Projects

Hassan MEER (Oman)

Né à Mascat en 1972, l'artiste réside et travaille à Oman. En 2000, il sort diplômé d'arts plastiques du Savannah College of Art and Design de Géorgie aux Etats-Unis. Pendant ses études, il développe un intérêt particulier pour la photographie et la vidéo, qui deviennent ses supports de création préférés. Ses œuvres ont été présentées dans de multiples expositions personnelles et collectives.



Enlightenment, série *The Spiritual*, 2011

3 Tirages numériques en couleurs – Collection de l'artiste
80 x 130 cm

© Hassan Meer

Najia MEHADJI (Maroc)

Née en 1950 à Paris, Najia Mehadji est une artiste franco-marocaine qui vit et travaille entre la France et le Maroc. Elle obtient au milieu des années 1970 une maîtrise d'arts plastiques et histoire de l'art à Paris I, ainsi qu'une licence de théâtre à Paris VIII. Cette dernière lui donne l'occasion de travailler avec des troupes théâtrales d'avant-gardes avec lesquelles elle explorera un travail inédit sur le corps et le geste qui marquera profondément sa démarche. Sur ses grandes toiles brutes, se juxtaposent l'empreinte de gestes corporels et de formes géométriques très architecturées. Parallèlement à sa pratique de la peinture et du dessin, depuis 2005, elle crée des œuvres numériques de grand format qui donnent un aspect sculptural à ses gestes en les agrandissant où les références à la calligraphie orientale et au soufisme sont très présentes. Parmi ses expositions les plus récentes : *elles@centrepompidou* au Musée national d'art moderne Georges-Pompidou (Paris), *Résonances* au musée de Marrakech, ainsi qu'à Marrakech Art Fair, *Architectures/Dessins/Utopies* au Musée national d'art contemporain de Bucarest, *Nature et Paysages* à l'Espace d'art de la Société Générale de Casablanca et à *Drawing Now Paris* au Carrousel du Louvre.



Mystic Dance 2,
Tirage numérique en noir et blanc,
160 x 160 cm



Mystic Dance 3,
Tirage numérique en noir et blanc,
160 x 160 cm

© Studio Bordas et Najia Mehadji

Youssef NABIL (Egypte)

Youssef Nabil, né au Caire en 1972, vit et travaille à New York. Enfant, il nourrit son imaginaire de films égyptiens en noir et blanc des années 40 et 50. Après une maîtrise de littérature française à l'Université du Caire, il rencontre en 1992 le photographe arménien Van Leo (maître de la photographie de portrait) ; cette rencontre sera artistiquement fondatrice pour Youssef Nabil. En 1993, il devient l'assistant à New York de David LaChapelle puis celui de Mario Testino à Paris. Fort de cette expérience, l'artiste développe son propre style et se consacre exclusivement à son travail personnel. En 1999, il expose pour la première fois au Caire, puis, en 2001, sa première exposition individuelle a lieu au Mexique. En 2012, une rétrospective lui a été consacrée à la Maison européenne de la photographie à Paris. Les photos de Youssef Nabil se distinguent par la colorisation à la main de ses tirages noir et blanc. Son travail est avant tout intimiste, il s'est notamment illustré en photographiant artistes et intellectuels et en réalisant de nombreux auto-portraits.



I will Go to Paradise,
Autoportrait, Hyères 2008
Collection Robert Matta, Paris
Courtesy de la galerie Nathalie Obadia
Tirage argentique coloré à la main
50 x 300 cm

© Youssef Nabil

Driss OUADAHI (Algérie)

Driss Ouadahi, né en 1959 à Casablanca, réside et travaille à Düsseldorf en Allemagne. De 1984 à 1988, il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts d'Alger. Puis, de 1988 à 1994, il achève ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf. Récemment, l'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles en Allemagne, en France (Centre d'art d'Istres), aux Etats-Unis (New York, San Francisco) et aux Emirats Arabes Unis (Dubai) ainsi qu'à de nombreuses expositions de groupes, au Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Alger (2011-2012), au Circulo de Bellas Artes à Madrid (2011-2012), à la 12^e Biennale du Caire (2010-2011), au Art Museum du Colorado (2010), au Centre d'art de Neuchâtel (2009), au Kunstnernes Hus d'Oslo (2009) et au Bab Rouah Bab El-kebir de Rabat (2009). Driss Ouadahi s'intéresse à l'architecture et à l'urbanisme, il peint des paysages urbains, des blocs de HLM et tous les éléments qui constituent les espaces suburbains visibles dans chaque métropole.



No Return, 2011,
Triptyque, huile sur toile – Collection Nadour
200 x 180 cm chaque toile

Driss Ouadahi
© collection Nadour

Mahmoud OBAÏDI (Irak)

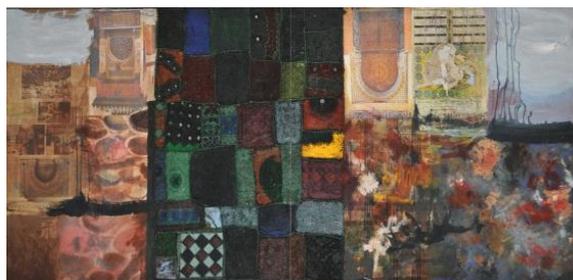
Né en 1966 à Bagdad en Irak, Mahmoud Obaidi vit et travaille au Canada. Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Bagdad et du HIF Institute à Los Angeles aux États-Unis, il se définit avant tout comme artiste conceptuel. Ses œuvres, où le concept définit le médium utilisé, traduisent l'esprit d'exil, d'appartenance, de recherche d'identité et témoignent d'une soif d'espoir et de renouveau. Depuis les années 1990, son travail a été exposé à Ammam notamment à la Alya Art Gallery, Darat Al-Founoun, Aba'ad Art Gallery...mais aussi à New Delhi, New York, Toronto, Doha, Manama et Francfort. Certaines de ses œuvres appartiennent à des collections permanentes à travers le monde, au Québec, au Qatar, en Tunisie...



Fair Skies, 2011
Installation vidéo avec distributeurs de kits - Collection de l'artiste
© **Mahmoud Obaidi**

Muhammed OMAR KHALIL (Soudan)

Né en 1936 à Buri au Soudan, Muhammed Omar Khalil vit et travaille à New York. Diplômé de l'École des arts appliqués de Khartoum (Soudan) en 1959, il obtient, en 1963, une bourse du gouvernement soudanais pour étudier à l'Académie d'art de Florence, en Italie. En 1967, il s'installe à New York où il enseigne dans diverses institutions : Pratt Institute (1971-1983), New School University (depuis 1971), Parsons School of Design (depuis 1988) et à l'Université de Columbia (2000-2002). Depuis 2003, il fait des séjours réguliers à la Cité internationale des arts à Paris. Considéré comme l'un des grands maîtres de la gravure américaine contemporaine, il enseigne également les techniques de la gravure dans des galeries new-yorkaises. Ses œuvres sont régulièrement montrées dans d'importantes institutions à travers le monde dont le Smithsonian Institute et la Skoto Gallery à New York, Asilah Gallery au Maroc et à la Galerie Claude Lemand à Paris. Son travail se trouve dans des collections comme celles du Metropolitan Museum of Art et de la Bibliothèque nationale de France. Muhammed Omar Khalil est récipiendaire de nombreuses récompenses dont le 1^{er} prix de la National Academy de New York (2001 et 2003), le 1^{er} prix de la Biennale du Caire (1993) et la médaille de bronze à la Triennale d'Osaka au Japon (1991).



Fez II, 2010
Huile et collage sur toile
100 X 230 cm

© Albareh Art Gallery et Muhammed Omar Khalil

Zakaria RAMHANI (Maroc)

Zakaria Ramhani, né en 1983 à Tanger, vit et travaille à Montréal. Il entre très tôt en contact avec la peinture dans l'atelier de son père, obtient son diplôme d'arts plastiques et se consacre très rapidement à sa pratique artistique. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux prestigieux et ses œuvres ont fait l'objet de ventes publiques chez Christie's (Dubai) et chez CMOOA (Maroc) et font partie de collections prestigieuses. Dans le sillon de l'art islamique traditionnel, Zakaria Ramhani franchit les limites de l'abstrait pour composer la forme humaine avec des traits d'écriture. L'artiste exploite le caractère ornemental des lettres.



You never Loved me Father, 2012
Huile sur toile
240 x 200 cm

© Zakaria Ramhani

Tamara AL-SAMERRAEI (Koweït)

Née au Koweït en 1977, Tamara al-Samerraei vit et travaille à Beyrouth. Diplômée en arts plastiques de l'Université américaine de Beyrouth en 2002, elle signe des œuvres traduisant l'ambiguïté entre le familier et l'improbable. Elle plonge les spectateurs dans l'enfance, dans des espaces indéfinis comme les souvenirs, et pose des questions difficiles avec légèreté et engouement.



Behind This Wall Nothing Ever Happens, 2012
Installation vidéo 26 sec.
Deux feuilles de papier épinglées au mur

© Tamara Al-Samerraei

Jowhara AL-SAUD (Arabie Saoudite)

Jowhara al-Saud est née en Arabie Saoudite en 1978 et vit actuellement entre New York et Jeddah (Arabie Saoudite). Elle a étudié aux Beaux-arts de Wellesley College en 2004. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives comme *Paris Photos* en 2009, le 10^e festival de la photographie d'Alep en Syrie, *Art Rotterdam* avec la galerie Witzenhausen de Rotterdam (Pays-Bas) et *Scope* à New York. Son travail fait partie de collections prestigieuses en Europe, aux Etats-Unis et au Moyen-Orient.



Untitled 4, Knot Serie, 2012
Diasec contrecollé sur dibond
41 x 51 cm

Untitled 3, série Knot, 2012
Diasec contrecollé sur dibond
41 x 51 cm

© Athr Gallery et Jowharal-Saud

Karima AL-SHOMALY (Emirats Arabes Unis)

Karima Al-Shomaly est née en 1965 à Sharjah, où elle réside et travaille toujours. Elle étudie les sciences économiques à l'Université de Sharjah, puis décide de se former en arts plastiques. Elle part étudier en Angleterre au Chelsea College of Art and Design de Londres, où elle reçoit un master et compte aujourd'hui commencer un doctorat. Les œuvres photographiques et les installations de Karima al-Shomaly ont été exposées dans de nombreuses manifestations aux Emirats Arabes Unis et à l'étranger, à Londres, à Vienne, à Paris, au Caire, en Belgique et en Algérie. Récemment, certaines de ses œuvres ont été acquises par de célèbres galeries à Londres, à New York, en France, à Dubaï, en Espagne, et l'artiste a reçu des distinctions prestigieuses, telles que le second prix de la Biennale d'art internationale de Sharjah et le *Sultan Al-Owais awards* à deux reprises (2002, 2005).



Mask, 2012
Acrylique sur toile
140 x 180 cm

© Karima al-Shomaly

Adel EL SIWI (Egypte)

Adel El Siwi, né à Behera en 1952 en Egypte, vit et travaille au Caire. De 1970 à 1976, il suit des études de médecine à l'Université du Caire. Puis, dès 1974, il commence sa formation à l'Ecole des Beaux-arts. A partir de 1979, il se consacre à la peinture et s'installe pour dix ans à Milan en 1980, avant de revenir dans la capitale égyptienne en 1990. Depuis 1980, il a présenté ses œuvres lors d'expositions personnelles ou collectives, en Egypte et à l'étranger, dans le Moyen-Orient, en Europe, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis.



The Water Guards, 2012
Triptyque technique mixte sur toile - Collection de l'artiste
270 x 170 cm

© Adel El Siwi

Sami AL-TURKI (Arabie Saoudite)

L'artiste, né en 1984 à Jeddah en Arabie Saoudite, réside et travaille à Dubaï. Sami al-Turki est diplômé en photographie de l'Université Américaine de Dubaï. Le style varié, presque éclectique de l'artiste, appuie sa réflexion sur son éducation à la fois orientale et occidentale, ainsi que sur l'atmosphère confuse de Dubaï, concernée elle aussi par cette étrange hétérogénéité. C'est par le biais de ce qui l'entoure que Sami al-Turki entame ses recherches afin de trouver le moyen le plus fort pour exprimer cette quête identitaire.



Running, 2008
Vidéo, 7' 53''

© Athr Gallery et Sami al-Turki

25 ans de créativité arabe / art contemporain

16 octobre 2012 - 3 février 2013

L'exposition **25 ans de créativité arabe / art contemporain** est conçue et réalisée par l'Institut du monde arabe.

Renaud Muselier
Président du Haut Conseil

Bruno Levallois,
Président du Conseil d'Administration

Mona Khazindar,
Directrice générale

Badr-Eddine Arodaky,
Directeur général-adjoint

Gildas Berthélemé,
Directeur général-adjoint

COMITE D'ORGANISATION

Commissariat général
Aurélie Clemente-Ruiz,
Chef du département des expositions

Commissariat scientifique
Ehab Ellabban

Réalisation

Baha el-Din Abudaya
Sabrina Alilouche
Fanny Bessard
Hoda Makram-Ebeid
Assistés de Rania Abdellatif

Scénographie

Veronique Dollfus

Graphisme

Atelier JBL

Communication

Philippe Cardinal,
Directeur

Communication, presse et partenariats médias

Mérim Kettani -Tiro – Tél. : 01 40 51 39 64
mkettani@imarabe.org

Attachée de presse principale

Salwa Al Neimi – Tél. : 01 40 51 39 82
salneimi@imarabe.org

Chargée de communication

Aïcha Idir-Ouagouni – Tél. : 01 40 51 39 56
aouagouni@imarabe.org

Relations avec la presse :

Agence Catherine Dantan
7, rue Charles V - 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15
catherine@catherine-dantan.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-bernard, place Mohammed V

75005 Paris

www.imarabe.org

Tél. 01 40 51 38 38

Espaces

Etages -1, -2, Salle Hypostyle et Mobile Art

Horaires

Mardi, mercredi, et jeudi de 10 h à 18 h

Vendredi de 10 h à 21 h 30, et week-ends et jours fériés de 10 h à 19 h

Tarifs

7 € plein / 5 € réduit / 4 € (-26 ans, MDA et RSA)

Tarif réduit : enseignants, demandeurs d'emploi

Entrée libre : Amis de l'IMA, handicapés, carte ICOM / ICOMOS, moins de 18 ans, conférenciers, guides touristiques, corps diplomatique arabe et ministère des Affaires étrangères

Visite guidée : droit de conférence 140 € + 10 € de frais de dossier + droit d'entrée

Catalogue

25 ans de créativité arabe / art contemporain

240 pages, Édition IMA / Silvana editoriale PRIX : 29 €

Hors série

Art Absolument

36 pages

PRIX : 7,50 €

En partenariat avec :

- Les Inrockuptibles
- Le Quotidien de l'Art
- Art Absolument
- MK2 et Trois Couleurs
- TV5 Monde
- France Culture
- France Info

- Métrobus
- Noura

Avec le soutien du Groupe Casino



Le Groupe Casino est heureux d'accompagner l'IMA.

Présent au Moyen-Orient et en Afrique du Nord depuis de nombreuses années, le Groupe Casino a souhaité s'associer à l'Institut du monde arabe en devenant son premier Mécène d'Honneur. Engagé dans un partenariat pour une durée de trois ans, le Groupe Casino accompagnera l'institution culturelle dans la réalisation de projets porteurs de dialogue et de partage entre les deux rives de la Méditerranée.

Dans le cadre du vingt-cinquième anniversaire de l'IMA, le Groupe Casino soutient l'exposition 25 ans de créativité arabe / Art contemporain.

Le Groupe Casino est l'un des leaders mondiaux du commerce alimentaire. Au-delà de ses 9 450 implantations en France, multi-formats et multi-enseignes (Géant Casino, Casino supermarchés, Franprix, Leader Price, Monoprix, Petit Casino, Spar, Vival, Cdiscount...), le Groupe compte 2 300 magasins à l'international, principalement en Amérique Latine (Brésil et Colombie) et en Asie du Sud-Est (Thaïlande et Vietnam), qui représentent, en 2011, 45% de son activité.

En 2011, le Groupe Casino a réalisé un chiffre d'affaires consolidé de 34 milliards d'euros. Il emploie 307 000 collaborateurs à travers le monde. Le Groupe Casino est coté à la Bourse de Paris.

www.groupe-casino.fr

GRUPE
Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ