

Pour en savoir plus sur le projet : www.leplusgrandterraindejeux.com

« L'inspiration la plus généreuse, mais éprouvante, pour l'artiste »

samedi 23.04.2011, 05:20 - RECUEILLI PAR C. L.



Sorte d'Indiana Jones en quête du supplément d'âme de l'histoire de l'art, Jean-Paul Deremble est maître de conférence à Lille 3. Il a animé au cours de cette semaine sainte, au centre spirituel de Mouvaux, une retraite originale, basée sur la méditation autour d'oeuvres picturales. Il évoque aussi la polémique de la semaine autour de *Piss Christ* (1), l'oeuvre vandalisée à Avignon...

...

- Pourquoi l'art est-il un support de méditation ?

Du retable de Grünewald (XVI^e s.) au «*Piss Christ*» de Serrano qui vient de défrayer la chronique, Jean-Paul Deremble médite. PHOTO PIERRE LE MASSON

« On peut étudier l'oeuvre d'art avec une approche historique mais on ne peut évacuer une dimension spirituelle, une profondeur. C'est flagrant dans *La Transfiguration* peinte par Raphaël à la fin de sa vie ou *Les Trois Croix* de Rembrandt : le corps de souffrance devient

corps de lumière, l'oeuvre nous pénètre plus puissamment qu'un discours rationnel. Les recherches d'esthétique et de spiritualité s'y croisent. »

- Même si l'on ne croit pas...

« Les artistes, eux-mêmes croyants ou non, sont par définition des passeurs : ils travaillent une matière et leur génie est de faire venir l'esprit. Jean Paul II disait qu'ils sont des ponts entre la réalité terrestre et la réalité spirituelle. L'oeuvre offre une vision vers ce qu'on ne peut nommer, le mystère. L'art, c'est, dès les cavernes, le passage du profane au sacré. »

- Peinture, musique, sculpture : Pâques inspire...

« C'est la source d'inspiration la plus généreuse : le tombeau vide, c'est même la métaphore de la création artistique, qui donne à voir au-delà du visible.

Mais c'est aussi le moment le plus éprouvant pour l'artiste qui doit représenter cette lutte avec la mort pour en faire quelque chose de lumineux. Or seuls les chefs-d'oeuvre laissent une trace, mais pas forcément du vivant de leur créateur. Ils ressuscitent en quelque sorte... »

- La polémique autour de *Piss Christ* signe-t-elle le divorce entre art et religion ?

« L'oeuvre de Serrano utilisant les excréments, le lait, le sang, s'inscrit dans la lignée de Grünewald qui, au XVI^e siècle, en pleine épidémie de peste, sur un retable où il met en scène la résurrection, insiste dans l'obscénité à laquelle les Chrétiens, qui ont mis un siècle à représenter la croix et le supplicé, ne sont pas étrangers. Grünewald montre la tétanie, la bouche ouverte et même un pot de chambre... Ce passage de l'hyperréalisme à la spiritualité a beaucoup impressionné Picasso. Le christianisme, contrairement au judaïsme et à l'islam qui rejettent la figuration, s'inscrit dans cette tension entre la déchéance et la gloire. Serrano, revendiqué comme chrétien, ne blasphème pas. Curieusement, ce qu'il fait est assez beau : l'urine et le sang font un halo qui ressemble à celui, jaune orangé peint par Rembrandt. À sa manière, Serrano contribue à

une certaine sublimation. »

1. L'oeuvre d'Andres Serrano, un crucifix baignant dans l'urine et le sang, avait été exposée à Lille d'octobre 2007 à janvier 2008, sans créer de scandale.

 Partager : S'abonner :