



**PER SENTIERI
E REMIGANTI**

il festival dei viaggiatori extra-ordinari

VI EDIZIONE - INVERNO



Gentilezza

passare sulla terra con piede leggero

T O R I N O



P A R I G I



Nativité dans les Sacri Monti du Piémont et de la Lombardie

La Nativité, comme toutes les naissances, auprès des croyants et des non croyants représente un moment de fête, elle est le premier et peut être le plus précieux acte de gentillesse du vivre.

Pier Ilario Benedetto

La **Nativité** est, soit dans le domaine sacré que dans le domaine laïc, un acte joyeux. On peut affirmer que la Conception, l'être engendré, soit le premier acte de générosité de la Nature. Donner la vie, dans n'importe quels règnes de l'existence — et en particulier dans le règne des êtres humains — est la manifestation d'une gentillesse archaïque qui répète cela de la Création.

Dans la vie quotidienne, la naissance est accueillie avec une fête pleine d'émue émotivité, avec le but de souhaiter au nouveau-né toute la félicité et la force possible.

Chez les chrétiens Jésus est engendré sans l'intervention d'un élément humain et il est accueilli dans le ventre de la Vierge Marie. Sa vie commence dans une crèche, au froid d'une nuit d'hiver, une nuit spéciale traversée par une étoile prodigieuse, qui sera la guide des peuples lointains pour rencontrer le Christ. Dans l'étable de Bethlehem se manifeste donc un acte divin, un mystère est conçu et se célèbre la venue du Seigneur sur la Terre.

Ce qui est étonnant est que cette naissance, qui chez les chrétiens est la Naissance, aye lieu sur la paille, dans une mangeoire et, en plus, là où on n'abrite pas les nourrissons, mais, au contraire, on nourrit le bétail. C'est l'endroit où on se prépare à consommer, non pas à protéger. Dans l'acceptation chrétienne de Nativité se résume un quoi de noble et pauvre, d'extraordinaire et de naturel au même temps.

Plusieurs complexes dévotionnels accueillent en effet une chapelle dédiée à la Nativité de Jésus mais aussi à la Nativité de la Sainte Vierge — comme on trouve à Crea et à Oropa — ou bien à celle des Saints, comme à Orta où c'est le cas de Saint François. L'enfance de Jésus, celle de Saint François et celle de Marie trouvent place parmi les statues des Sacri Monti et elles offrent tendresse et une profonde émotion face à l'universalité de l'être un enfant. Cet esprit de tendre gentillesse a aussi guidé Pier Ilario Benedetto dans la réalisation de cette exposition. La naissance, l'accueil dans les bras de ceux qui nous ont engendrés, le regard tremblant de celle qui a gardé en soi une autre créature, font nous tous, nous, les êtres humains, tous égaux.

Pier Ilario Benedetto

Sous le parrainage de la Fédération Italienne Associations Photographiques et de l'UNESCO, il prend part à l'exposition *Il Barocco minore in Piemonte* (1996), d'où prend origine l'exposition personnelle *Il linguaggio segreto dell'architettura di Bernardo Vittone*, suivie par *Il linguaggio segreto dell'architettura romanica fra Cluny e Citeaux* (1997) e Torino, capitale del Liberty (1998). Les images ont été rassemblées dans le livre d'art *La luce ha mani e piedi* (2003) paru en Italie, Allemagne et Etats Unis. À partir du 2007 il devient un des photographes de référence pour le Site UNESCO Sacri Monti du Nord de l'Italie, en réalisant les images de l'exposition *Nativité dans les Sacri Monti du Piémont et de la Lombardie* (2007) et du livre *L'anima felice* (2007). *Nativité* a été mise en place à l'occasion de l'Ostension du Saint Suaire en 2010, à Turin.

Le Festival Per sentieri e remiganti

Per sentieri e remiganti (Turin - Italie) est dédié aux voyageurs extraordinaires. Comme les oiseaux défient la gravité et s'élèvent grâce aux rémiges, ainsi les protagonistes du Festival poursuivent leurs buts et rejoignent des cimes inconnues.

La Vème édition passe les frontières italiennes et arrive à Paris, dans l'Église Saint Merri, avec l'exposition photographique *Nativité dans les Sacri Monti du Piémont et de la Lombardie* de Pier Ilario Benedetto.

L'exposition est née en 2007 avec le Parrainage du Ministère Italien pour les Biens Artistiques et la Culture, de l'UNESCO, de la Région Piémont et de la Région Lombardie et en 2012 arrive à Paris avec la Parrainage du **Diocèse de Paris** (Art, Culture et Foi), en collaboration avec l'**Église Saint Merri** (Voir & Dire) et pour le vernissage et la promotion, avec l'**Association La Voix du Griot**.

Les échanges culturels entre le Festival et la France ont été très nombreux: soit par des événements en coproduction, soit par la venue de plusieurs invités français qui ont enrichi les différentes éditions (parmi eux **Nahal Tajadod**, **Diego Buñuel**, **Alejandro Jodorowsky**, le prix Oscar **Jean-Claude Carrière** et, dans cette édition, **Esther Siraba Kouyaté** et **Antoine De Maximy**).

Avec l'exposition de Paris en décembre se consolident l'affinité et la collaboration avec la France, pour laquelle le Festival s'est engagé à partir de la première édition.

L'association culturelle Gruppo del Cerchio

L'association Gruppo del Cerchio, qui soigne la direction artistique et l'organisation du Festival Per sentieri e remiganti à partir de sa première édition, produit performances et spectacles, s'occupe de didactique en poursuivant l'instruction permanente, organise expositions et travaille dans l'édition pour la production de catalogues artistiques et livres.