PASCALE MARTHINE TAYOU
COLLECTION PRIVÉE
DOSSIER DE PRÉPARATION À LA VISITE

PARC LA VILLETTE

Que deviendront demain les objets et formes d'aujourd'hui ?
Que deviendront demain les objets témoins de nos rituels modernes ?
Qui seront-ils ces nouveaux habitants du monde futur ?
Qui se chargera demain de faire la lumière sur notre histoire d'aujourd'hui ?
Que trouveront-ils ces chercheurs demain dans le secret des autoroutes des fouilles ?
Que seront leurs centres d'intérêt en face de nos destins communs ?
Seront-ils vraiment concernés par les vestiges de notre histoire d'ailleurs ?

Je voudrais tant chuchoter mon prochain projet à vos oreilles,
j'aimerais enfin murmurer pour vous le sommaire de l'histoire du « fantôme colonial »,
secouer l'arbre de certains de mes maux qui rôdent jour et nuit dans nos mémoires collectives,
parler de la hantise et de l'injustice sans faire de nouvelles victimes,
dévoiler quelques lignes des secrets que cache mon livret de chevet,
chanter le cœur de mes chœurs sans aucune rancune,
vous livrer à vous-même en vous invitant enfin à la mise en scène de ma prochaine naissance.

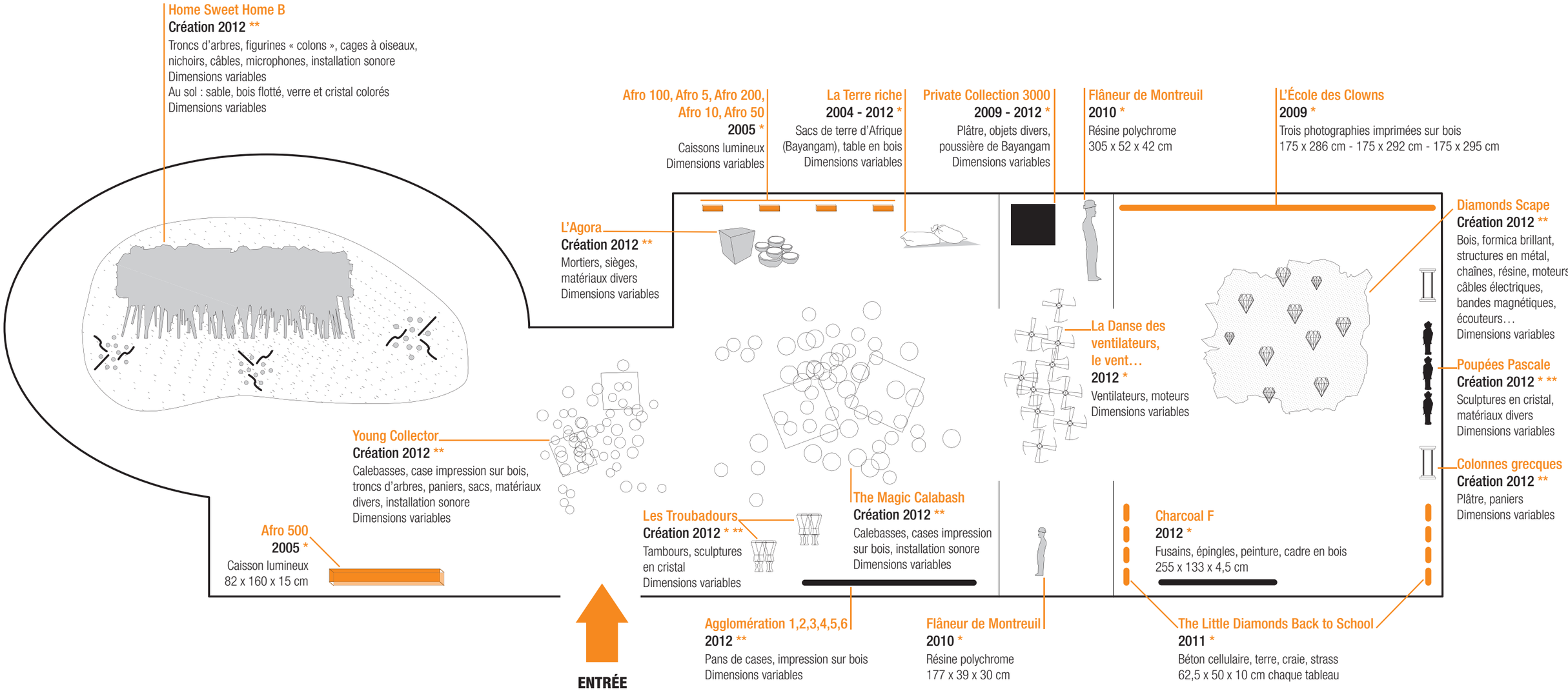
Pascale Marthine Tayou

Collection privée, Flâneur de Montreuil - Exposition de Pascale Marthine Tayou
Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures

SOMMAIRE

Plan de l'exposition ..... page 2
L'exposition ..... page 4
Les univers mutants de Pascale Marthine Tayou ..... page 5
Local / Global ..... page 5
Biographie ..... page 6
Visite et atelier ..... page 7
Ressources documentaires ..... page 7
Informations pratiques ..... page 8

PLAN DE L'EXPOSITION

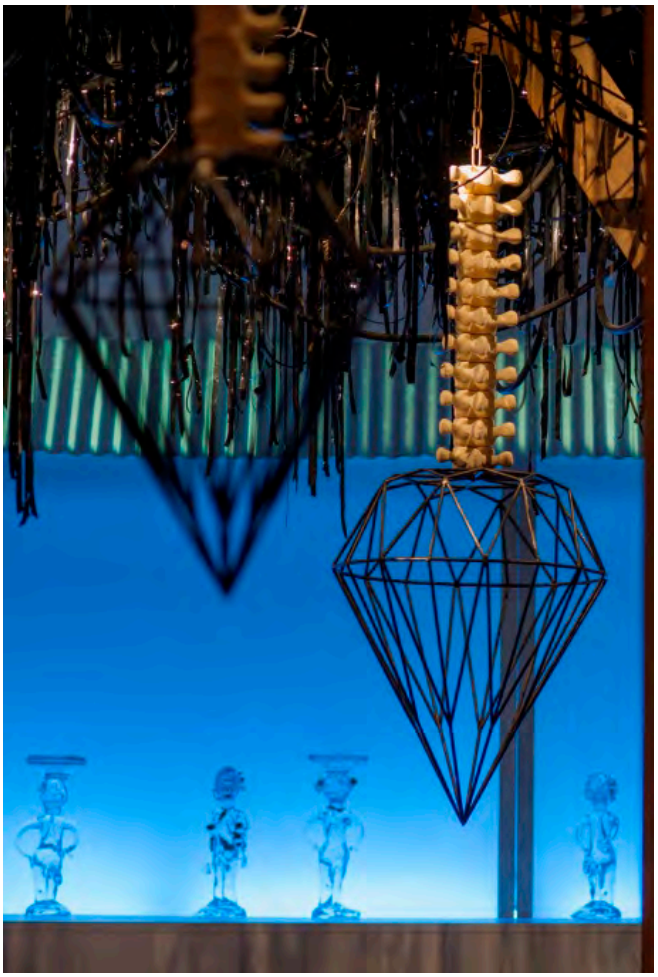


* GALLERÍA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Le Moulin ** Production Parc de la Villette

Pour toutes les œuvres © Pascale Marthine Tayou / ADAGP, Paris 2012

Collection privée, Agglomération 1,2,3,4,5,6 - Exposition de Pascale Marthine Tayou - Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures

Collection privée, La Danse des ventilateurs, le vent… - Exposition de Pascale Marthine Tayou
Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures



Collection privée, Diamonds Scape **et** Poupées Pascale **(détails)**
Exposition de Pascale Marthine Tayou - Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures

L'EXPOSITION

L'exposition « Collection privée » est un sentier prodigue de formes, de matières, de lumières et de sons.

Home Sweet Home, The Magic Calabash, Diamonds Scape… Des installations foisonnantes, parfois mouvantes et bruissantes de chants d'oiseaux, de murmures et d'échos urbains…

Mais aussi masques, *Poupées Pascale* en cristal où des formes africaines s'incarnent dans le raffinement du travail des maîtres verriers italiens ; *Les Troubadours,* orchestre de tambours camerounais métamorphosés en saltimbanques unijambistes ; cases de bois coloré, tableaux, photographies…

Les œuvres de Pascale Marthine Tayou, hors de tout exotisme, évoquent pour lui et pour chacun une part d'intime ; en révélant tout ce qu'elles ont d'original, d'universel, dans leur banalité ou leur sophistication, il les transforme en viatiques pour le présent ou l'avenir des hommes.

Confrontant productions et ressources de la nature, surproduction humaine d'objets et nouvelles formes d'identités, « Collection privée », cette grande installation *in-situ* et *out-situ* de Pascale Marthine Tayou s'offre comme un espace de liberté conçu avec un esprit ludique, jouant l'ironie et la lucidité, et n'excluant ni mémoire ni esprit critique.

Pascale Marthine Tayou est représenté par la GALLERÍA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Le Moulin

Home Sweet Home, **2011 (détail)** - Production Mudam Luxembourg – I.M.Pei Architect Design - Courtesy de l'artiste et de GALLERÍA CONTINUA San Gimignano / Beijing / Le Moulin © Pascale Marthine Tayou / ADAGP, Paris 2012 © Photo Andrés Lejona

LES UNIVERS MUTANTS DE PASCALE MARTHINE TAYOU

Pascale Marthine Tayou travaille *in-situ* et *out-situ,* toujours en périple sur plusieurs lieux de montages d'expositions, maniant ici et là trouvailles et éléments divers de différents pays.

Les univers qu'il crée dans chacune de ses installations s'organisent autour d'objets familiers, de figures reconnaissables, issues tant de sa culture d'origine que de celles d'autres civilisations.

Mutants entre ses mains vers de nouvelles formes, ils tracent les contours d'une géographie imaginaire, ouverte et sans frontière, qui nous sollicite très directement. Ils nous offrent une nouvelle lecture de notre Histoire, des processus d'acculturation à l'œuvre et des cultures en transformation.

Homme des voyages, Pascale Marthine Tayou s'avère être l'observateur sans concession de notre monde où les richesses du quotidien, de l'ordinaire, paraissent être les clés de déchiffrement les plus pertinentes des jeux de pouvoirs qui hantent nos sociétés.

« Le matériau, c'est tout ce que je trouve sur ma route et que je détourne en lui instillant une âme », affirme Pascale Marthine Tayou.

Il prend, rassemble et recompose le paysage d'un jardin de mille et une utopies.

Une île-monde, où l'enfance, les parfums, les sons, le moindre objet ou son vestige, l'empreinte d'un abri, le contour d'un corps marqué à la craie, ordonnent une mémoire toujours vivante, une Afrique subjective à partir de laquelle construire, d'où repartir.

Il bâtit ainsi des mondes où le rituel, le sérieux sont traversés par le rire, la dérision, la poésie. Faisant l'économie d'un certain folklore, il donne une légitimité aux objets des cultures « du bas » et « d'en bas ». Les sacralisant, il les arrache à la stricte fonction par quoi nos sociétés d'ordre, de hiérarchie et de marché les définissent.

Dans le même mouvement, il confronte matières précieuses, effigies, masques et icônes de protocoles – principes du pouvoir, de l'aristocratique –, à des éléments cueillis dans la nature ou bricolés pour la vie de tous les jours.

LOCAL / GLOBAL : UN THÉÂTRE DES TRANSFERTS

Ouvrant chaque espace du pavillon à un dialogue inédit, Pascale Marthine Tayou met en scène un théâtre des transferts. Transferts comme autant de déchirures provoquées par les incessants mouvements des objets, des hommes et des mutations qu'ils subissent lors de leurs passages entre ce qui serait de l'ordre du « local » – lieu incertain des origines déjà mêlées, d'un intime – et ce qui relève du « global », espaces d'échanges et des valeurs d'échange.

« Son grand travail » est de détourner et redonner à des objets assignés aux pratiques de l'ordinaire ou réduits à l'exotisme, des marques symboliques, pour enfin les faire parler, les habiter.

Humains comme objets ne sont pas seulement en transformation – vers des identités en mal de territoire, d'origine, et à partir desquels vivre ou survivre –, mais en déplacements de sensibilités, de croyances, de représentations.

Et c'est ce mouvement que Pascale Marthine Tayou ne cesse de composer et de recomposer, nous conviant à l'y accompagner.

Son projet, son exigence appellent l'appétit à repeupler un monde nouveau de signes éloquents, riches des imaginaires de chacun.

« Nous sommes dans un état de composition, de rencontres d'idées. Ma religion, si j'en ai une, serait que toutes les cultures devraient se briser afin de produire continuellement de nouvelles cultures, de nouvelles civilisations, de nouvelles approches, car en tant qu'êtres vivants, nous sommes des mutants. » Pascale Marthine Tayou

BIOGRAPHIE (sélection)

Pascale Marthine Tayou est né en 1967 à Nkongsamba au Cameroun.
Il vit et travaille actuellement à Yaoundé (Cameroun) et à Gand (Belgique).

2012

Expositions individuelles

- **Intramoulins, Le Chemin Lumineux -** Lille (France)
- **Parfum Colonial -** MACRO, Rome (Italie)
- **Collection Privée -** Pavillon Paul-Delouvrier, Parc de la Villette, Paris (France)
- **Plastic Bags -** Gare Saint-Lazare, Paris (France)

Expositions collectives

- **River Movie -** Rives de Saône, Lyon (France)
- 9e Biennale de Shanghai (Chine)
- Biennale de Yinchuang (Chine)
- **Unfinished Journeys -** GL Strand, Copenhague (Danemark)
- **Where is the time? -** Fondation Izolyatsia, Donetsk (Ukraine)
- **Red Line in Neon -** MACRO, Rome (Italie)
- **Sint-Jan -** Cathédrale Saint-Bavon, Gand (Belgique)
- **We face foward, The World Fall Apart -** The Whitworth Art Gallery & Manchester Art Gallery, Manchester (Royaume-Uni)
- **Track, A contemporary City Conversation -** Gand (Belgique)
- **Colonne Pascale -** 4e Biennale de Marrakech (Maroc)
- **Plastic Bags -** MACRO, Rome (Italie)
- **Beijing Online Inlive -** Galleria Continua/Beijing, Beijing (Chine)
- 3e Festival international d'Art contemporain, MAMA Alger (Algérie)
- **Les Nuits Noires, Eternal Network -** Tours (France)

2011

Expositions individuelles

- **Black Forest -** MUDAM Luxembourg (Luxembourg)
- **Transgressions -** Galleria Contínua/ Le Moulin, Boissy-le-Châtel (France)
- **After Shave -** Revue Noire, Paris (France)
- **Always All Ways (tous les chemins mènent à…)** Musée d'Art Contemporain, Lyon (France)

Expositions collectives

- **Barely There -** Museum of Contemporary Art, Detroit (États-Unis)
- **TRA "Edge of Becoming" -** Palazzo Fortuny, Venise (Italie)
- **Le Musée Monde -** Musée du Louvre, Paris (France)
- **Evento -** Musée d'Aquitaine, Bordeaux (États-Unis)
- Museum of Contemporary Art, Detroit (USA)
- **Terre Vulnerabili -** Hangar Bicocca, Milan (Italie)
- **Trente et presque-songes -** Tananarive (Madagascar), Paris (France), Saint Denis (Île de la Réunion)

2010

Expositions individuelles

- **Transgressions -** Galleria Contínua, San Gimignano (Italie)
- **L0o0bHy n°50 -** Goethe Institut, Johannesburg (Afrique du Sud)
- **Traffic Jam -** Gare Saint Sauveur - lille3000, Lille (France)
- **Always all Ways - Omnes Viae Malmö Ducunt** Malmö Konsthall, Malmö (Suède)

Expositions collectives

- **Attraction ! -** LE CENTQUATRE, Paris (France)
- **SUD 2010 -** Doual'Art, Douala (Cameroun)
- **The Good, the Bad & the Ugly -** Cultuurcentrum Strombeek, Strombeek-Bever (Belgique)
- **21st Century Art in the First Decade -** Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane (Australie)
- **ÉCLAIRCIES -** Le Quai Forum des Arts vivants, Angers (France)
- **Make yourself at Home -** Kunsthal Charlottenborg, Copenhague (Danemark)
- **Who Knows Tomorrow -** Neue Nationalgalerie, Berlin (Allemagne)
- **Art for the World (The Expo) -** Expo 2010 Shanghai (Chine)
- **One Shot! Football and contemporary Art -** B.P.S 22, Charleroi (Belgique)

2009

Exposition individuelle

- **Het Grote Belgische Paard / le Grand Cheval belge -** Courtai (Belgique)

Expositions collectives

- **Fare Mondi / Making Words –** 53e Biennale de Venise (Italie)
- **Dream Time 2009 -** Les Abattoirs, Musée d'Art moderne et contemporain, Toulouse (France) - Grotte du Mas d'Azil (France)
- **Open Source, Street of Sculptures -** Bridge of Groesbeekdreef, Amsterdam (Pays-Bas)
- **Un certain État du Monde ? -** GCCC - The Garage, Moscou (Russie)
- **Altermodern -** 4th Tate Triennial, Tate Britain, Millbank, Londres (Royaume-Uni)
- **Hypocrisy -** Museum of Contemporary Art, Oslo (Norvège)

2008

Expositions individuelles

- **Matiti Elobi -** Château de Blandy-Les-Tours, Blandy (France)
- **Kiosk Royal -** Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gand (Belgique)
- **Jungle Fever -** Gallería Continua, San Gimignano (Italie)

Expositions collectives

- **Sphères -** Gallería Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel (France)
- **Neon -** Nomas Foundation, Rome (Italie)
- **Prospect .1 -** New Orleans (États-Unis)
- **Can Art do more? -** Art Focus Jerusalem 2008, Talpiot Beit Benit Congress Centre, Jerusalem (Israël)

Pascale Marthine Tayou dans l'exposition « Collection privée »
Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures

VISITE ET ATELIER POUR LES GROUPES

VISITE GUIDÉE

Un médiateur guide les groupes dans leur découverte de l'univers de Pascale Marthine Tayou. Il les sensibilise à la démarche de l'artiste et suscite un questionnement sur les œuvres.

À partir de 7 ans
Durée 45 min / **Gratuit**
Réservation indispensable (pas de visite libre pour les groupes)

ATELIER

Ma première installation, à la manière de Pascale Marthine Tayou

Pascale Marthine Tayou a beaucoup voyagé. D'un continent à l'autre, il collecte et transforme des objets – cages à oiseaux, calebasses, ustensiles quotidiens… – qui forment sa « collection privée ». Après un passage dans l'exposition, les jeunes piochent dans cette « mémoire d'objets » et par le biais d'accumulations, d'accrochages ou d'empilements, forment un ensemble sculptural : leur première installation.

À partir de 11 ans
Durée 2h

Tarifs atelier

Groupes scolaires et du champ social
90 € (jusqu'à 20 pers.) / 4,5 € par pers. supplémentaire

Groupes étudiants
100 € (jusqu'à 20 pers.) / 5 € par pers. supplémentaire

Groupes adultes
140 € (jusqu'à 20 pers.) / 7 € par pers. supplémentaire

Atelier Ma Première installation - Octobre 2012 © A. Grandval

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Ouvrages

- **Catalogue de l'exposition « Collection privée »,** éd. Actes Sud, 2012, 80 pages (23,50 €)
  En vente à la librairie du Parc/Actes Sud (dans la Grande halle)
- **Catalogue de l'exposition « Always All Ways »,** éd. le macLyon et la Konsthall de Malmö, 2011
- **Catalogue de l'exposition « Pascale Marthine Tayou, Le grand sorcier de l'utopie »,** Nicolas Bourriaud, éd. Pistoia, Gli Ori, 2009
- **Catalogue de l'exposition « Africa remix : l'art contemporain d'un continent »,** Marie-Laure Bernadac, Paris, Centre Pompidou, 2005

Sites Internet

- **www.pascalemarthinetayou.com**
- **www.galleriacontinua.com**
- **Mboa Live - Interview de Pascale Marthine Tayou par Gaspard Ngono**
  http://www.live.mboa.info/arts-plastiques-interviews-people/fr/people/actualite/7639,pascale-marthine-tayou-je-suis-encore-a-lecole-je-ne-suis-meme-pas-encore-sorti-.html
- **La libre Belgique - Célébrer la vie, interroger le monde, Claude Lorent, 2011**
  http://www.lalibre.be/culture/arts-visuels/article/652915/celebrer-la-vie-interroger-le-monde.html

Documentaire

- **Arte - L'art et la manière sur Pascale Marthine Tayou, 6 juin 2010**
  Téléchargeable sur le site www.arte.tv.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est ouverte du 3 octobre au 30 décembre 2012
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Pavillon Paul-Delouvrier (M° porte de Pantin)
Entrée libre

INFO / RÉSA GROUPES

- **Par mail** collectivites@villette.com
- **Par téléphone** 01 40 03 74 82
(lun au ven 10h-13h et 14h30-17h30)
- **Par fax** 01 40 03 75 13
- **Sur place** à la sortie du métro porte de Pantin
(lun au ven 10h-13h et 14h-18h)
- **Par courrier** EPPGHV service collectivités
211, avenue Jean-Jaurès 75935 Paris cedex 19

LES ÉQUIPES À VOTRE DISPOSITION

- **Groupes scolaires et centres de loisirs**
Sylvestre Gozlan - s.gozlan@villette.com
- **Relais du champ social et public en situation de handicap** Nicolas Wagner - n.wagner@villette.com
- **Relais étudiants**
Alice Guattari-Delacour - a.delacour@villette.com

Collection privée, L'École des Clowns - Exposition de Pascale Marthine Tayou - Pavillon Paul-Delouvrier 2012 © ZIR-Signatures

Commissaires de l'exposition Christian Coq et Claude David-Basualdo
Régie générale Christian Séjourné