

N°	Description sommaire	Type de cimaise	Contraintes de l'espace	Contraintes de montage	Œuvres possibles	Relation au visiteur	Qualité de l'emplacement	Niveaux de contraintes (faible=0 ; fort=10)
1	Devant le buffet d'orgue	Accrochage dans le vide par cordage	Œuvres compatibles avec le patrimoine et les usages liturgiques	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Uniquement des très grandes œuvres, à caractère exceptionnel	Bonne vision, à distance	Excellente	10
2	Sous cinq arcs	Accrochage dans le vide sur filins accrochés entre les piliers	Œuvres compatibles avec le patrimoine et les usages liturgiques	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Uniquement des grands formats compatibles	Bonne vision, à distance	Excellente	8
3	Sous deux arcs	Accrochage dans le vide sur filins accrochés entre les piliers	Dans les bas côtés, zone de passage	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Grands formats ou formats moyens	Bonne vision, à distance	Très bonne	7
4	Sous quatre arcs	Accrochage dans le vide sur filins accrochés entre les piliers	Dans les bas côtés, zone de passage, lumière non satisfaisante	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Grands formats	Bonne vision, à distance	Bonne	7
5	Au-dessus du claustra	Accrochage dans le vide sur filins accrochés entre les piliers	Au-dessus d'une porte d'un espace d'oraison, nécessite des éclairages	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Uniquement des grands formats compatibles	Bonne vision, à distance	Moyens formats	9
6	Dans le claustra	Accrochage sur filins contre des murs ou espace	Espace d'oraison collective, en expérimentation 2016-2017. Les rares œuvres déposées doivent être compatibles avec une atmosphère dépouillée de recueillement	Facile	Tous formats	Très bonne vision	Excellente	9

7	Sur les grilles du déambulateur	Accrochage sur des grilles à 2m	Zone de passage	Facile	Moyens formats	Vision moyenne, à distance	Moyenne à faible	1
8	Derrière le petit orgue dans le déambulateur	Accrochage sur une vaste cilaie de bois	Zone de passage mais bel éclairage	Facile	Grands ou moyens formats	Bonne vision	Moyens formats	2
9	4 linéaires de pilier (4 *1,8 m)	Accrochage sur des pierres	Contraintes monuments historiques : uniquement dans les trous existants	Facile	Moyens ou petits formats, petit linéaire	Vision correcte, mais pas de vision d'ensemble	Moyenne	3
10	2 panneaux recouverts de tissu sous d'immenses peintures d'église	Accrochage sur des panneaux	Compatibilité avec les peintures d'église du XIXe	Facile	Tous formats, sujets devant se confronter à l'environnement religieux	Très bonne vision	Très bonne	4
11	Nord /Mur libre temporairement	Accrochage sur des pierres	Compatibilité avec lechef d'œuvre de Vouet	Moyenne	Tous formats, sujets devant se confronter à l'environnement religieux	Très bonne vision	Très bonne	9
12	Nord/ Chapelle	Accrochage sur trois filins H : 1,70	Contr- jour sur panneau du fond, œuvres accrochées très bas	Facile	Moyens ou petits formats	Vision moyenne, un des rares endroits où l'on peut se rapprocher des œuvres	Moyenne ou médiocre	2
13	Nord/ Chapelle	Accrochage sur deux filins H : 1,71	Contr- jour sur panneau du fond, œuvres accrochées très bas	Facile	Moyens ou petits formats	Vision moyenne, un des rares endroits où l'on peut se rapprocher des œuvres	Moyenne ou médiocre	2
14	Panneau temporaire à l'entrée du cœur	Accrochage sur des panneaux	Espace quasi sacré	Facile	Œuvre unique	Très bonne vision	Très bonne	10

15	Crypte	Accrochage sur des murs	Contraintes monuments historiques : uniquement dans les trous existants. Escier dangereux, zone non surveillée, accès sous contrainte d'une exposition permanente	Eclairage nécessaire à apporter par l'artiste	Tous formats et vidéos	Vision particulière dans une crypte	Moyenne mais c'est le seul espace vidéo possible	6
16	Croisée du transept	Accrochage dans le vide par cordage	Œuvres compatibles avec le patrimoine et les usages liturgiques	Nécessite une équipe de régisseurs à payer	Installation / Œuvre unique à caractère exceptionnel	Bonne vision, à distance	Excellente	10
17	Bas-cotés sud /accès verrierie	Support ad hoc ou accrochage par filin	Sombre pour œuvre/installation originale	Peut écessiter une équipe de régisseurs à payer	Installation / Œuvre à caractère justifiant une forte visibilité	Bonne vision	Excellente	7
18	Bas-cotés sud /côté claustra	Support ad hoc ou accrochage par filin	Sombre pour œuvre/installation originale	Peut écessiter une équipe de régisseurs à payer	Installation / Œuvre à caractère justifiant une forte visibilité	Bonne vision	Très bonne	5
19	Chapelle de communion	Support ad hoc ou accrochage par filin	Très forte luminosité + poids de l'environnement Roccoco	Peut écessiter une équipe de régisseurs à payer	Installation / Œuvre à caractère justifiant une forte visibilité	Bonne vision	Très bonne	7