

Jean-Christophe Ballot partage son temps entre la photographie et les films documentaires.

Architecte DPLG, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, diplômé de la FEMIS et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, ses œuvres figurent dans les collections de nombreux musées : Métropolitain Museum of Art, New York, Musée du Louvre/ Fonds national d'art contemporain / Centre Pompidou / Maison Européenne de la photographie / Musée Carnavalet, Paris / Petit Palais, Paris / Musée Rodin, Paris / Bibliothèque nationale de France / Musée de la photographie de Thessalonique / Musée d'Art contemporain de Thessalonique...

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace : celui des villes, avec le paysage urbain et l'architecture, celui des ports, des espaces limites, des lieux de mémoire, des lieux spirituels, celui des paysages naturels et des jardins, celui des sites lapidaires et archéologiques... Il recherche le temps suspendu et revendique une photo contemplative.

Jean-Christophe Ballot vit et travaille à Paris.

Quelques dates clés :

- 2001 : exposition personnelle à la Bibliothèque Nationale de France : *Mont Athos*.
- 2003 : exposition personnelle au musée du Louvre : *La métamorphose du Louvre*.
- 2007 : exposition personnelle à l'espace Landowski, Boulogne-Billancourt : *Ile Seguin, paysage avec figures absentes*.
- 2008 : exposition personnelle à la Maison Européenne de la Photographie : *Urban Landscapes de Berlin à Shanghai*.
- 2009 : exposition personnelle au Loyola University Museum of Art, Chicago : *Paris-Chicago*.
- 2011 : exposition personnelle au Musée national, Damas, Syrie : *Le Louvre transfiguré*.
- 2012 : exposition personnelle au musée d'art contemporain de Thessalonique, Grèce : *Le musée dans le musée*.

Bibliographie sélective :

- «*La fonderie Susse, l'inventaire & le lieu*» préface de François Barré, texte d'Hélène Pinet éditions Alternatives (Gallimard), Paris, 2015.
- «*Les trente six vues de la Sainte Victoire*» texte de Peter Handke, préface de François Barré, éditions Gallimard, Paris, 2010.
- «*Urban landscapes*» textes de François Barré, Thierry Paquot, entretien avec Jean-Luc Monterosso, co-édition Créaphis Maison Européenne de la Photographie, Paris, 2008.
- «*Ile Seguin, paysage avec figures absentes*», texte de François Barré, Boulogne-Billancourt.
- «*La vie secrète du Louvre*», textes de Véroniques Maurus, éditions La Renaissance du Livre, Bruxelles 2006.
- «*Pharmacosmos*» texte de Françoise Denoyelle, éditions Créaphis, Paris 2005.
- «*Beauport(s) une abbaye littorale*» albums quatre et cinq, éditions Créaphis, Paris 2005.
- «*Diane, un mythe contemporain*» texte de Marie Richard, éditions Créaphis, 2004.
- «*Polyphonies*» texte de Guy Lobjichon, éditions Créaphis, Paris 2003.
- «*Les pierres d'attente*» un conte d'Anne Guglielmetti, éditions Buchet-Chastel, Paris, 2003.
- «*Le Louvre transfiguré*», préfaces de Henri Loyrette et François Roussely, texte de Geneviève Bresc-Bautier, éditions Créaphis, Paris, 2002.
- «*Divinatoire*» texte d'Olivier Kaepelin, éditions Filigranes, Trézélan, 2002.
- «*Visa IV Casablanca*», texte de Brahim Alaoui, éditions Filigranes, Trézélan, 2002.
- «*L'eau grande*», texte de Michel Racine, éditions Créaphis, Paris 2001.
- «*Mon Athos*» avec une nouvelle de Jean-Louis Poitevin, cahiers d'une exposition N°36, éditions Bibliothèque nationale de France, 2001.
- «*Bratislava*», textes de Bernard Noël et Pascal Bonafoux, collection Capitales oubliées, éditions Edipso, 1996.
- «*Le Louvre en métamorphose*», textes de Michel Laclotte et Philippe Piguet, collection Diaclose, édition Créaphis, Paris 1994.