

Iwajla Klinke

Description des œuvres de Hemeralopia



Mexican Diaries II, 2017

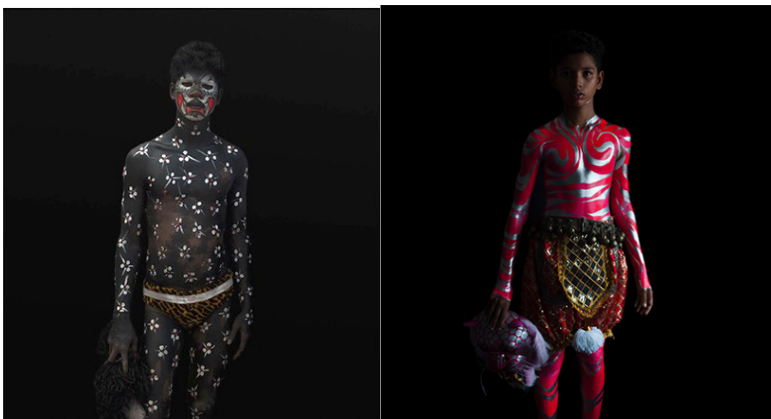
Au Mexique, de jeunes hommes se parent de feuilles et de fleurs par-dessus leurs joggings Adidas lors d'une fête de la fertilité dans l'espoir que la pluie tombe. (1)



Alvaro II, 2015

L'artiste a réalisé une série de photos des élèves fréquentant les écoles de tauromachie en Espagne et au Mexique (Cautes, Cautopates). Alvaro, de loin le plus jeune, était issu d'une vieille famille historique de toréadors du sud de l'Andalousie.

Le nom de la série fait référence aux deux jeunes personnages accompagnant Mithra, Cautes et Cautopates. Généralement le dieu Mithra est représenté entre les deux figures, qui tiennent chacune une torche orientée en sens contraire. Dans différents textes, ils sont considérés comme la personnification des deux équinoxes. (2)



Therian Infantes III, 2017

The Therian Infantes VIII, 2017

En Inde, des jeunes garçons se transforment en tigres à l'occasion d'une journée de célébration de la nouvelle saison ; ils se peignent le corps et performant dans les rues une sorte de danse urbaine ressemblant au breakdance new-yorkais des années 70, avec des acrobatiques au sol. (3&4)



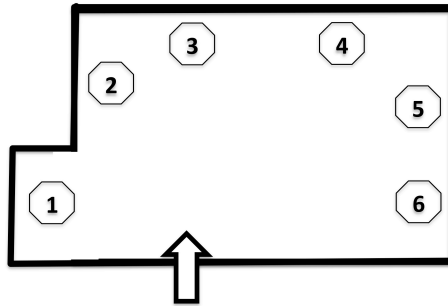
Frau Heinrich, 2015

Dans la région de Hambourg, les femmes en deuil portent un costume qui se modifie au fil des mois. (5)



Rasmus, The Blind Soccer, 2015

Rasmus, le Footballeur aveugle, n'est pas dissociable de l'intérêt de l'artiste pour la Bible illustrée d'Utrecht (1430) où, lors du sacrifice d'Abraham, le fils, Isaac, est représenté les yeux bandés sur l'autel. L'artiste a recherché des situations actuelles faisant écho à ce détail. Aujourd'hui, lorsqu'ils jouent, les footballeurs aveugles se bandent les yeux pour signifier leur égalité face à la lumière du jour. (6)



L'atmosphère intime et sombre de la crypte de Saint-Merry facilite l'accès à cette face cachée des sujets, quels que soient les âges ou les lieux de vie. Hemeralopia est une exposition sur l'expression des identités de personnes autres et lointaines. Quelles sont les identités d'un visiteur de Saint-Merry ?

N'est-ce pas la fonction des églises de permettre les introspections individuelles et l'examen des faces cachées et multiples de soi-même ?

Retrouvez l'analyse des œuvres sur www.voir-et-dire.net
<http://www.voir-et-dire.net/?lwajla-Klinke-Hemeralopia>